



Die Reise des Sankt Nikolaus

Ein Weihnachtsmärchen von
Margrit Braegger

2. Scherzstücki Scherzstücki Auftrikstrecke

Scherzstücki

①

ti - fag ti fag, ti fag, ti fag bin i lunt, ti - fag, ti - fag

②

und lunt alle lunt. und i laufe, und i laufe 1, 2, 3,

③

mit em räch - te und em linke Bei Jechz rüfjet ihr mit gebünd, ihr

liebe lliud, bin i do am rächte Ort, bin i do am rechte Ort, ooo

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are: *alli Engeli sind, so alli Engeli, alli Engeli*

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff has the lyrics: *alli Engeli sind. Engeln So, do sind wir! Wän bist du?* The word *Schluspsich* is written above the end of the staff. The bass clef staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff has the lyrics: *Bi de Sauchblaus und her do d'Kinn als post. Wän u. Lappe bi heise Klümpich Schluspi und bi luech licher Post. I bringe Braue Bäcker bi* The bass clef staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff has the lyrics: *Alles kenne n. zion Post. Tipf, Hpf, Hpf, Hpf sind mit lunt* The bass clef staff continues the accompaniment.

H - by hi - by sind mit alle fünf. und mit laupol,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

und mit laupol 1, 2, 3 mit an rechts - te und an linke Bei.

The second system of music continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some complex chordal textures and melodic lines in both hands.

3; Ringelreihliche Kerkenglanz

The third system of music shows a vocal line that is mostly blank, with some faint markings. The piano accompaniment continues with a series of chords and melodic fragments.

Bochts u. Flacker

Rösel - reibe Herzenglang und plim, plim, plim plim plim,

Lärm, Lärm Löffelstiel und plim plim plim plim plim

der nicht in die Kühle geht, der bleibt dünn.

wer keine Suppe isst, der bleibt dünn.

Wer nicht in die Kühle geht und wer die Stunde schenkt, der

Wer keine Suppe isst und immer nur sagt „nein“! bleibt

Sandstein

ist kein richtiges Herzenkind das mit dem Trübkeim glänzt.

immer dünn, gar nicht mit geist, bleibt dünn und dünn und Klein!

4. Grossi, dicki, rirri Flecke

Psalm. u.
Schlussstück

Grossi, dicki,
Wenn die Himmel

rirri Flecke fallen liess auf d'Er - de, und den Himmel
ausz' rind kint zu schenndes Kind. Wenn er nitte

alle kint, es wird bald Weihnacht sein - de.
Lippe erden und das ist an de nicht über sein

Springe

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Imel im Himmel, Tag und Nacht, da wird frohes, denn Spezieren gehen auf Speisung, alle Hände voll".

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Süßes, glück! führen lassen, hoch und heilig. Imel der Sayri - chlaus hat gute, bringt es ihnen gute fernung".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und hütig und Recht, mit ein schones, kein kein Ruck, Goldes lund".