

## Film : DIE SCHATTEN WERDEN LAENGER

Rolle 1 / 1. Akt

Ufa-Titel, deutsche Fassung	Blum	018 ft	M 1	13"
Start			000 ft	
Bild- und Musikanfang	Blum	012 ft	M 1A	
Der Spiesser wendet sich ab		230 ft	213 ft	2'25"
Lissy reisst sich von Christa	Blum	255 ft	M 2	
Bureau Dr. Borner, Dialoganfang		291 ft	36 ft	24"
Jugendfoto Erika im Dossier	Blum	536 ft	M 3	
Christa schliesst Dossier		803 ft	267 ft	2'58"

Rolle 2 / 1. Akt

Start			000 ft	
Bildanfang		012 ft		
Bessie legt die Platte	Rotter/Kruse	590 ft	M 5	
Schreierei der Mädchen		674 ft	64 ft	56"

Rolle 3 / 2. Akt

Start			000 ft	
Bildanfang		012 ft		
Aufenthaltsraum, Plattenspieler	Rotter/Kruse	318 ft	M 6	
Prügelei der Mädchen		450 ft	132 ft	1'28"
Erika: "Raus! Kommt mit!"	Blum	464 ft	M 7	
Christa lauscht an der Türe		620 ft	156 ft	1'44"
Jugendfoto Erika, Akten	Blum	702 ft	M 8	
Christas Kopf, gross		735 ft	33 ft	22"
Christa mit Platte	Blum/Rotter	771 ft	M 9	
Christas Gesicht, Abblende		810 ft	39 ft	26"
Dr. Borner, Christa + Erika	Blum	863 ft	M 10/1	
Rollenende		930 ft	67 ft	45"

Rolle 4 / 2. Akt

Start			000 ft	
Bild- und Musikanfang	Blum	012 ft	M 10/2	
Gefängnis, Ausblende		223 ft	201 ft	2'14"
Christa vor dem Spiegel	Blum	591 ft	M 10A	
Christa hört ein Geräusch		611 ft	20 ft	13"
Christa schaut Erika nach	Blum	869 ft	M 11	
Wagen Dr. Borner, Bildende		947 ft	73 ft	52"

Rolle 5 / 3. Akt

Start		000 ft		
Bildanfang		012 ft		
Dr. Borner findet die Feile vor Erika: "Nein!"	Blum	167 ft 220 ft	M 12 55 ft	36"
Aufblende, Heim nachts Dialog Diethelm/Christa	Blum	466 ft 499 ft	M 12A 39 ft	22"
Vor der 'Laterne' Christa an der Music-Box	Rotter/Kruse	519 ft 621 ft	M 14A 102 ft	1'08"
Platte, Music-Box Christa am Tisch mit Erika	Rotter/Kruse	634 ft 771 ft	M 14B 137 ft	1'31"
Christa am Tisch mit Erika Max vor 'Laterne'	Kruse	786 ft 913 ft	M 14C 127 ft	1'25"
Barbaras Vater fährt vor Max geht, Bildende	Blum	913 ft 970 ft	M 15 57 ft	38"

Rolle 6 / 3. Akt

Start			000 ft	
Bildanfang		012 ft		
Christa legt Hörer auf	Blum	187 ft	M 17	
Christa starrt Max an		261 ft	78 ft	52"
Spitalwagen vor dem Heim	Blum	543 ft	M 18	
Die Mädchen am Fenster		608 ft	65 ft	43"

Rolle 7 / 4. Akt

Start			000 ft	
Bildanfang		012 ft		
Christa mit Brief von Max und	Blum	619 ft	M 20 neue	
<del>Christa auf Bett von Max</del>		<del>709 ft</del>	<del>270 ft</del>	<del>1'36"</del>
Rollenende		943 ft	324 ft	3'36"

Rolle 8 / 4. Akt

Start			000 ft	
Bildanfang		012 ft		
Christa vor 'Löwen'	Blum	585 ft	M 21	
Der Zug fährt ein		732 ft	147	1'38"

Rolle 9 / 5. Akt

Start			000 ft		
Bildanfang		012 ft			
Christa packt	Kruse	272 ft	M 22A		
Mädchen lachen		345 ft	73 ft	49"	
Vor dem Heim, nachts	Blum	345 ft	M 22B		
Max und Christa gehen		390 ft	45 ft	30"	
Mädchen, Vorführung	Kruse	390 ft	M 22C		
Erika läuft weg		492 ft	102 ft	1'08"	
Christa lässt Pistole sinken	Blum	557 ft	M 23		
Bildende		768 ft	209 ft	2'19"	

# Zu Händen von Herrn Tajide

- 408 - 413 15) Max beobachtet ~~W~~ater von Barbara. Akzent wenn Kamera zurückfährt und Max ins Bild kommt. Beginn der Musik beim Anfahren des Autos. Musik verschleiert, Gefahr vorhanden! (Motiv für Max)
- 417 - 422 16) <sup>K</sup> Plattenspieler bei Geburtstagstorte. Unbeschwert (Kruse)  
Bis Krista am Telefon,
- 430 - 436 17) aus Grammmusik heraus, ab Telefon n. Max Thema. Schluss wenn Max den Wald betritt.
- 453 - 458 18) Krankenauto. Tragisch belebt.
- 482 494A - 497 19) Krista allein nach Gespräch mit Frau Diethelm. Musik sehr leise beginnend. "Crescendo" wenn Krista zu Max geht. Bei Beginn Dialog Max-Krista Musik aus.
- 530 - 560 20) Krista erhält Steckbrief. Beginn der Musik wenn Krista Anschrift sieht. Erica beobachtet. Akzent auf Kristas Zimmer wenn "Steckbrief" sichtbar wird. (Wenn Erica rennt Musik anpassen, nicht äusserlich) Aus dem "Roten Löwen" tönt Zieh - harmonika Musik (Tanzmusik) Mit Ende Einstellungen "Roter Löwe, Musik aus.
- 582 - 582 21) Krista verlässt Max, Türe schlägt zu. Einsatz der Musik. Leer, verzweifelt. Krista kommt zum Bahnhof. Selbstmord Gedanken. Wird abgebrochen wenn Bahnbeamter mit Wagen kommt und ruft. Ende der Musik unter Ankunft des Zuges.
- 22) Filmrevue-Musik
- 23) Musik nach Schuss von Krista. Einsatz, wenn sie sich sinken lässt. Tragische grosse Melodie. Musik aber bei aller Tragik positiv werden, optimistisch, wenn Erica ins Heim zurück kehrt. (Wandlung der Musik, wenn Krista zum Auto geführt wird. Aber ganz nach und nach, dass kein Bruch entsteht: Einheit der Gestaltung der Musik!)

Weyher  
Jürene Blum

Rolle 1

✓	E 19	Einfahrender Zug und Anhalten aus ca. 20 m Entfernung	14"
✓	E 20	Vogelatmosphäre vor Mädchenheim	
		Strassenlärm vor Hauptbahnhof Zürich	24 "
✓	E 22	Christa im fahrenden Autobus. Bus hält.	18"
✓		Strassengeräusche - wenig Verkehr und Strassenbahnen	58"
✓	E 63	Strassenverkehr stark (Erika vor Kino) - Lastwagen fährt vorbei	6"
✓		Ankunft Mercedes vor Tankstelle (Entfernung 20 m)	6"
✓	✓	Autotür zuschlagen. Abfahrt Mercedes.	6"

Rolle 2

	E 93	Verkehr Abends (ruhig) - Strassenbahn fährt vorbei	19"
✓	E 97	Zuggeräusch Innen	46"

Rolle 3

	E 243	2x Gefängnistür öffnen und schliessen (sehr schweres Tor)	
✓		Auto Mitfahren Innen	7"
	E 245	Strassenatmosphäre	20"
✓		Elektrischer Zug über Viadukt	
✓		Auto Innen Peugeot	19"
?		Von Innen: anhält. Der Motor läuft im Stand	3"

Rolle 4

✓	E 246	Peugeot von Innen fährt an	10"
		hält (Motor läuft weiter)	10"
		Anfahren	7"
✓		3 x schwere Gittertüren öffnen und schliessen	
	E 259	3 x Zuwerfen und öffnen der Zellentüren	
✓	E 262	leichte Vogelatmosphäre vor Heim	30"

Rolle 5

- ✓ Ankommendes und abfahrendes Auto
- E 402 Abfahrendes Auto
- ✓ Ankommendes Auto (Amerikaner) 7 "
- Atmosphäre vor dem Heim

Rolle 6

- ✓ E 437 Taxe (Diesel) Ankunft
- Taxe Stillstand (Distanz 25 m) bergauf 20"
- Starten Taxe (off), Wegfahren bergab 20"
- E 437-448 Aussenatmosphäre, Waldrand (Keine Singvögel) 3' 35"
- E 457 Atmosphäre vor dem Heim auf wartendes Krankenauto 4"
- E 456 Garten vor dem Heim 20"
- ✓ Abfahrendes Krankenauto. Starten und Wegfahren aus 25 m Entfernung - 2 Türen auf und zu (nah) 20"

Rolle 7

- E 494A Sägemühle (off) 2' 45"
- ✓ E 542 Auto fährt dicht an der Kamera vorbei

Rolle 8

- Sägewerk 4"
- E 561-582 Sägewerk entfernt
- ✓ E 582 A 1 Brunnen für Vieh mit 2 Röhren 12 "

Rolle 9

- E 646 Zuschlagen Türen (Leichenwagen) und abfahren
- E 644 Starten und abfahren Polizeiauto (10 m Entfernung)  
1 Tür auf und zu
- Polizeiauto fährt langsam an der Kamera vorbei.



1. 48 Aufblende - Szene 3-2 - Kl. 658 - 2 2B 29846 - 29865
2. 48 Ueberblende - Szene 16-2 - Kl. 670 - 2 2B 30267 - 30288  
17-8 - Kl. 1423 - 2 SE 76904 - 76925
3. 36 Ueberblende - Szene 17-8 - Kl. 1423 - 2 SE 76904 - 76925  
19-2 - Kl. 433 - 2 1R 80173 - 80193
4. 48 Ueberblende - Szene 19-2 - Kl. 433 - 2 1R 80173 - 80193  
20-2 - Kl. 1423 - 2 4H 41180 - 41214
5. 24 Ueberblende - Szene 20-2 - Kl. 1423 - 2 4H 41180 - 41214  
22-1 - Kl. 364 - 2 7D 27687 -
6. 36 Ueberblende - Szene 20-4 - Kl. 347 - 2 7D 25707 - 25717  
31A - 2 - Kl. 1423 - 2 SE 76982 - 76982
7. 12 Wischblende, unachsf., R - L  
Szene 44-2 Kl. 591 - 2 2B 74118 - 74123  
Kl. 1454 - 2 5A 60059 - 60052
8. 12 Oxberry-kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten.  
Szene Kl. 1462 - 2 SE 77126 - 77150  
50-3 Kl. 1359 - 2 1N 18924 - 18941
9. 12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten.  
Szene 50-3 Kl. 1359 - 2 1N 18924 - 18941  
Kl. 1471 - 2 5a 59884 - 59879
10. 12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten  
Szene 52-2 Kl. 1356 - 2 1N 18916 - 18926  
53-1 Kl. 1360 - 2 1N 18968 - 18997
11. 12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten.  
Szene 53-1 Kl. 1360 - 2 1N 18968 - 18987  
Kl. 1472 - 2 4A 25554 - 25559
12. 36 Ueberblende Kl. 1472 - 2 4A 25554 - 25559  
56-2 Kl. 1398 - 2 8L 11040 - 11058
13. Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten  
56-2 Kl. 1398 - 2 8L 11040 - 11058  
Kl. 1462 - 2 5E 77161 - 77166
14. 12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten.  
Szene 60a-2 Kl. 1465 - 2 5A 60031 - 60038  
62-2 Kl. 1351 - 2 1N 18667 - 18681
15. 12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten  
Szene 62-2 Kl. 1351 - 2 1N 18667 - 18681  
Kl. 1470 - 2 5A 59913 - 59908
16. 12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten  
Kl. 1470 - 2 5A 59913 - 59908  
Szene 63-2 Kl. 1396 - 2 8L 10942 - 10950

17.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
	Szene 63-2	Kl. 1396 - 2	6L	10942 - 10950
	65-2	Kl. 1401 - 2	4T	69018 - 69029
18.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
	Szene 65b-2	Kl. 1404 - 2	4T	69074 - 69079
	64-2	Kl. 1349 - 2	1N	18598 - 18602
19.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
	Szene 64-2	Kl. 1349 - 2	1N	18598 - 18602
	67-3	Kl. 1342 - 2	2P	97319 - 97332
20.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
	Szene 67-3	Kl. 1342 - 2	2P	97319 - 97332
	74-1	Kl. 1430 - 5	J	61769 - 61762
21.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
	Szene 74-1	Kl. 1430 - 5	J	61769 - 61762
	68-4	Kl. 880 - 2	JC	80757 - 80774
22.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
	Szene 68-4	Kl. 880 - 2	JC	80757 - 80774
		Kl. 1470 - 2	5A	59907 - 59898
23.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
		Kl. 1470 - 2	5A	59907 - 59898
	Szene 76-2	Kl. 1346 - 2	2P	97433 - 97437
24.	12 Oxberry-Kipp-Blende um senkrechte Mittelachse nach links hinten			
	Szene 75-2	Kl. 1346 - 2	2P	97433 - 97437
	77-2	Kl. 627 - 2	ON	52030 - 52065

Rolle 2

25.	36 Ueberblende	Szene 90-3	Kl. 619	51482 - 51471
		93-3	Kl. 1426	61834 - 61808
26.	36 Ueberblende	Szene 93-3	Kl. 1426	61834 - 61808
		97-10	Kl. 558	22567214 - 22567278
27.	48 Ueberblende	Szene 97-10	Kl. 558	22567214 - 22567278
		101-4	Kl. 690	53931 - 53923
28.	48 Ueberblende	Szene 101-4	Kl. 690	53931 - 53923
		106-6	Kl. 220	58065 - 58086
29.	48 Ueberblende	Szene 106-6	Kl. 220	58102 - 58131
		111-2	Kl. 783	27091 - 27101
30.	48 Abblende	Szene 145-4	Kl. 967	17983 - 18012
		147-3	Kl. 1290	92124 - 92144
31.	32 Aufblende	Szene 145-4	Kl. 967	17983 - 18012
		147-3	Kl. 1290	92124 - 92144
32.	48 Ueberblende	Szene 155-3	Kl. 1248	92855 - 92860
		159A-3	Kl. 1120	64527 - 64533

Bolle 3

33.	48 Ueberblende	Szene 178A-3 179-2	Kl. 25 Kl. 1030	2572049 - 2572054 2527512 - 2527515
34.	32 Ueberblende	Szene 181-3 183-4	Kl. 1033 Kl. 1246	2527626 - 2527640 93032 - 93067

Bolle 4

35.	32 Ueberblende	Szene 246-5 249B-1	Kl. 1274 Kl. 1389	46690 - 46694 87652 - 87663
36.	32 Ueberblende	Szene 249B-1 251-2	Kl. 1389 Kl. 1364	87652 - 87663 45744 - 45778
37.	72 Ueberblende	Szene 254A-1 254B-1	Kl. 1388 Kl. 1388	47489 - 493 47500 - 47504
38.	32 Abblende	Szene 257-1	Kl. 1386	89195 - 89150
39.	32 Aufblende	Szene 261-4	Kl. 683	569396 - 569408
40.	32 Ueberblende	Szene 290-3 292-4	Kl. 59 Kl. 81	67517 - 67526 88387 - 88414
41.	32 Ueberblende	Szene 292-4 294A-2	Kl. 81 Kl. 153	88387 - 88414 53790 - 53815
42.	48 Abblende	Szene 296-3	Kl. 1330	28113 - 28121
43.	35 Aufblende	Szene 300-3	Kl. 1123	64650 - 64675
44.	32 Ueberblende	Szene 302-1 302 315-5	Kl. 1124 Kl. 981	64752 - 64756 66381 - 66440
45.	48 Ueberblende	Szene 334-3 335-2	Kl. 266 Kl. 711	82741 - 82744 60282 - 60285

Bolle 5

46.	36 Ueberblende	Szene 354-2 361-6	Kl. 1193 Kl. 192	85531 - 85533 31370 - 31418
47.	36 Abblende	Szene 369-3	Kl. 648	82067 - 82124
48.	36 Aufblende	Szene 101-4	Kl. 689	5942 - 5939
49.	48 Ueberblende	Szene 374a-2 374a-2	Kl. 233 Kl. 358	27501 - 27512 59408 - 59430
50.	36 Abblende	Szene 403-3	Kl. 367	59766 - 59777
51.	36 Aufblende	Szene 408-1	Kl. 684	69452 - 69478

Rolle 6

52.	36 Ueberblende	Szene 415-1 417-6	Kl. 1204 Kl. 997	96711 - 96733 34617 - 34653
53.	48 Ueberblende	Szene 430-3 434-2	Kl. 272 Kl. 312	83052 - 83092 33126 - 33135
54.	48 Ueberblende	Szene 448-2 457-3	Kl. 322 Kl. 720	32938 - 32968 69894 - 69897
55.	48 Ueberblende	Szene 468-3 473-2	Kl. 769 Kl. 2	26544 - 26600 32367 - 32337

Rolle 7

56.	32 Ueberblende	Szene 484-3 494a-2	Kl. 1067 Kl. 805	49428 - 49931 10814 - 10821
57.	32 Abblende	Szene 501-7	Kl. 782	33489 - 33501
58.	32 Aufblende	Szene 508-3	Kl. 1333	28210 - 28225
59.	48 Abblende	Szene 513-6	Kl. 800	65366 - 65638
60.	32 Aufblende	Szene 529-2	Kl. 2	32430 - 32454
61.	32 Ueberblende	Szene 538-2 540-2	Kl. 158 Kl. 706	53958 - 53965 51733 - 51743
62.	48 Ueberblende	Szene 541-1 542-2	Kl. 790 Kl. 829	27244 - 27248 66468 - 66477

Rolle 8

63.	48 Abblende	Szene W560-4	Kl. 532	71551 - 71632
64.	48 Aufblende	Szene 561-2	Kl. 811	70428 - 70442
65.	48 Ueberblende	Szene 582-2 582AI-5	Kl. 818 Kl. 1415	70612 - 70642 36922 - 36935
66.	48 Ueberblende	Szene 582AI-5 582C-2	Kl. 1415 Kl. 413	36922 - 36935 79423 - 79439
67.	48 Ueberblende	Szene 582J-5 583-3	Kl. 430 Kl. 1049	80044 - 80053 28393 - 28398
68.	32 Ueberblende	Szene 589-4 590-3	Kl. 1058 Kl. 1127	49420 - 49431 64881 - 64894

Rolle 9

69.	36 Ueberblende	Szene 606-14 608-3	Kl. 1233 Kl. 1139	17939 - 17955 45400 - 45409
70.	36 Ueberblende	Szene 612-5 616-3	Kl. 288 Kl. 136	32239 - 32241 37965 - 37910
71.	72 Ueberblende	Szene 639b-2 647-1	Kl. 542 Kl. 839	37047 - 37062 60236 - 60256
72.	48 Ueberblende	Szene 653-3 657-2	Kl. 848 Kl. 698	62234 - 62262 50973 - 50939
73.	48 Ueberblende	Szene 657-2	Kl. 698	50973 - 50939