

Anmeldung für Tonfilmmusik

Titel des Tonfilms: DER TEUFEL HAT GUT LACHEN (Spielfilm) I

Bei mehreren Titeln sind alle anzugeben einschl. die der ausländischen Fassungen)

Verwertungsgebiet des Films: Schweiz/Ausland (nicht Zutreffendes ausstreichen!)

Länge des Films (in Metern): **Totaldauer der Musik (in Sekunden):**

Produktionsfirma: Gloria-Film, Zürich

Filmverleih in der Schweiz: Præsens-Film, Zürich

Die Musik zu vorstehendem Film besteht aus folgenden Werken bzw. Teilen:

1 Bezeichnung der einzelnen Werke bzw. Teile (Lieder, Stücke etc.) in der Reihenfolge, wie sie im vorstehenden Film vorkommen.	2 Komponist (Name und Vorname)	3 Textdichter (Name und Vorname)	4 Bearbeiter (Name und Vorname)	5 Verlag (Firma und Ort)	6 Spieldauer (in Sekunden) unbedingt anzugeben!	7 Gedruckt = D oder Manuskript = M
		<u>Kurt Fröh</u>				
PB = Playback	Walter Baumgartner					
Ch = Chanson						
PB I 0'46"						
Ch I 0'55"		0'55"				
M 1 1'20" (M = Musik)						
Ch II 0'28"		0'28"				
M 2 0'11"						
PB II/III 0'20"						
M 4 0'30"						
Ch III 0'16"		0'16"				
PB V 0'18"						
PB VI 0'15"						
Ch IV 0'41"		0'41"				
PB VII 0'46"						
M 5 0'04"						
M 5a 2'20" (Musik aus "Hinterden sieben Gläsen"/Rigihof)						
M 6 0'13"						
M 7 1'19" (Musik aus "Café Odéon" No 4)						
M 8 0'08"						
M 9 0'20"						
M 10 0'23"						
M 11 2'02"						
M 12 0'34"						
M 13 0'51" (Musik aus "Café Odéon"/Dixie)						
M 14 1'40"						
Übertrag 16'40"		2'20"				

Anmerkungen:

Zu Kolonne 3: Bei der Anmeldung textloser Illustrationsmusiken, die auf der thematischen Verwendung textierter Lieder beruhen, ist der Textdichter des verwendeten Liedes ebenfalls anzugeben, da dieser laut Verteilungsschlüssel mitbezugsberechtigt ist.

Zu Kolonne 4: Durch die Unterzeichnung dieses Anmeldebogens bestätigt der Ausfüllende, daß er, insofern er in der von ihm angemeldeten Tonfilmmusik geschützte Werke anderer Komponisten bearbeitet hat, vorgängig das Bearbeitungsrecht hierfür erworben hat.

Zu Kolonne 7: Den Statuten der SUISA entsprechend sind die angemeldeten Werke, gleichviel ob gedruckt oder Manuskript, der Anmeldung beizufügen. Von gedruckten Werken ist laut Mitgliedervertrag der SUISA ein Belegexemplar zu Eigentum zu übertragen. Manuskripte werden auf Wunsch nach Einsichtnahme dem Anmeldenden zurückerstattet.

Ich/Wir bestätige/..., daß ich/wir der SUISA an vorstehende... Werk... das ausschließliche und unbeschränkte Recht der öffentlichen Aufführung, das Recht der Verbreitung durch Rundfunk und das Tonfilmaufführungsrecht übertragen habe/....

....., den
 (Ort) Datum)

Für die Richtigkeit obiger Angaben:

Unterschrift)

Anmeldung für Tonfilmmusik

Titel des Tonfilms:

Bei mehreren Titeln sind alle anzugeben einschl. die der ausländischen Fassungen)

DER TEUFEL HAT GUT LACHEN II

Verwertungsgebiet des Films: Schweiz/Ausland (nicht Zutreffendes ausstreichen!)

Länge des Films (in Metern):

Totaldauer der Musik (in Sekunden):

Produktionsfirma:

Gloria-Film, Zürich

Filmverleih in der Schweiz:

Præsens-Film, Zürich

Die Musik zu vorstehendem Film besteht aus folgenden Werken bzw. Teilen:

1 Bezeichnung der einzelnen Werke bzw. Teile (Lieder, Stücke etc.) in der Reihenfolge, wie sie im vorstehenden Film vorkommen.	2 Komponist (Name und Vorname)	3 Textdichter (Name und Vorname)	4 Bearbeiter (Name und Vorname)	5 Verlag (Firma und Ort)	6 Spieldauer (in Sekunden) unbedingt anzugeben!	7 Gedruckt = D oder Manuskript = M
		Kurt Früh				
	Walter Baumgartner					
Übertrag	16'40"	2'20"				
M 14a	0'59"	(Bearbeitung von "Kennst Du das Land" A. Thomas)				
M 18	0'08"					
M 15	0'50"					
M 16	1'05"					
M 17	0'09"					
M 17a	0'15"	(Bearbeitung von "Canto del Caeu")				
M 19a	0'38"	(davon " " " " " ")				
	19b					
	19c	(Bearbeitung "Kennst Du das Land")				
	19d	(" " " " " ")				
	19e					
M 20	0'38"					
M 21	0'26"					
M 22	1'22"	(Musik aus "Café Odéon"/Blues)				
PB XV	0'23"					
M 23	0'24"					
M 24	0'40"					
M 25	0'06"					
M 26	0'15"					
M 27	1'46"					
M 28	1'16"					
M 30	0'05"					
Übertrag	29'30"	2'20"	2'16"			

Zu Kolonne 3: Bei der Anmeldung textloser Illustrationsmusiken, die auf der thematischen Verwendung textierter Lieder beruhen, ist der Textdichter des verwendeten Liedes ebenfalls anzugeben, da dieser laut Verteilungsschlüssel mitbezugsberechtigt ist.
Zu Kolonne 4: Durch die Unterzeichnung dieses Anmeldebogens bestätigt der Ausfüllende, daß er, insofern er in der von ihm angemeldeten Tonfilmmusik geschützte Werke anderer Komponisten bearbeitet hat, vorgängig das Bearbeitungsrecht hierfür erworben hat.
Zu Kolonne 7: Den Statuten der SUISA entsprechend sind die angemeldeten Werke, gleichviel ob gedruckt oder Manuskript, der Anmeldung beizufügen. Von gedruckten Werken ist laut Mitgliedervertrag der SUISA ein Belegexemplar zu Eigentum zu übertragen. Manuskripte werden auf Wunsch nach Einsichtnahme dem Anmeldenden zurückerstattet.

Ich bestätige..., daß wir der SUISA an vorstehende... Werk... das ausschließliche und unbeschränkte Recht der öffentlichen Aufführung, das Recht der Verbreitung durch Rundfunk und das Tonfilmaufführungsrecht übertragen habe....

....., den Datum) Für die Richtigkeit obiger Angaben:

Unterschrift)

Anmeldung für Tonfilmmusik

Titel des Tonfilms: **DER TEUFEL HAT GUT LACHEN** **III**
Bei mehreren Titeln sind alle anzugeben einschl. die der ausländischen Fassungen)

Verwertungsgebiet des Films: Schweiz/Ausland (nicht Zutreffendes ausstreichen!)

Länge des Films (in Metern): **Totaldauer der Musik (in Sekunden):**

Produktionsfirma: **Gloria-Film, Zürich**

Filmverleih in der Schweiz: **Præsens-Film, Zürich**

Die Musik zu vorstehendem Film besteht aus folgenden Werken bzw. Teilen:

1 Bezeichnung der einzelnen Werke bzw. Teile (Lieder, Stücke etc.) in der Reihenfolge, wie sie im vorstehenden Film vorkommen.	2 Komponist (Name und Vorname)	3 Textdichter (Name und Vorname)	4 Bearbeiter (Name und Vorname)	5 Verlag (Firma und Ort)	6 Spieldauer (in Sekunden) unbedingt anzugeben!	7 Gedruckt = D oder Manuskript = M
		Kurt Prük				
Übertrag	Walter Baumgartner					
		2'20"	2'16"			
M 31						
M 32						
M 33						
M 33a	(Aus M 39)					
M 34						
M 35						
M 36						
M 37						
PB XIX						
M 38						
M 39						
M 40						
M 41						
M 42	(Aus M 38)					
M 43						
M 44a	(Aus M 39)					
M 44b	(Aus M 38)					
M 45	(Aus M 39)					
M 46						
M 47						
M 49						
M 50	(Aus M 49)					
M 51						
Übertrag		2'20"	2'16"			

Anmerkungen:

Zu Kolonne 3: Bei der Anmeldung textloser Illustrationsmusiken, die auf der thematischen Verwendung textierter Lieder beruhen, ist der Textdichter des verwendeten Liedes ebenfalls anzugeben, da dieser laut Verteilungsschlüssel mitbezugsberechtigt ist.

Zu Kolonne 4: Durch die Unterzeichnung dieses Anmeldebogens bestätigt der Ausfüllende, daß er, insofern er in der von ihm angemeldeten Tonfilmmusik geschützte Werke anderer Komponisten bearbeitet hat, vorgängig das Bearbeitungsrecht hierfür erworben hat.

Zu Kolonne 7: Den Statuten der SUIISA entsprechend sind die angemeldeten Werke, gleichviel ob gedruckt oder Manuskript, der Anmeldung beizufügen. Von gedruckten Werken ist laut Mitgliedervertrag der SUIISA ein Belegexemplar zu Eigentum zu übertragen. Manuskripte werden auf Wunsch nach Einsichtnahme dem Anmeldenden zurückerstattet.

Ich, Wir, bestätige, daß ich wir der SUIISA an vorstehende... Werk... das ausschließliche und unbeschränkte Recht der öffentlichen Aufführung, das Recht der Verbreitung durch Rundfunk und das Tonfilmaufführungsrecht übertragen habe....

....., den
 (Ort) Datum)

Für die Richtigkeit obiger Angaben:

