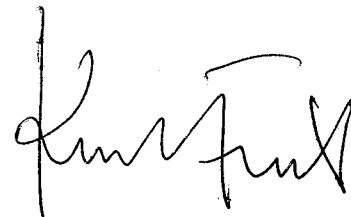


GLORIAFILM AG ZUERICH



DER TEUFEL HAT GUT LACHEN

Drehbuch zu einem

Filmlustspiel

Schweizerische Fassung

von

Kurt Fröh

und

Max Haefliger

26. Juli 1960

Copyright by: Gloriafilm AG Zürich

PERSONEN:

Der Teufel
Barbarossa)
Dürst) Plattenschieber
Clown)
Erich Füllgrabe, Eisenwarenhändler
Helga, seine Frau
Elke
Jürgen Lüdecke
Direktor des Hotels Bellavista
Miss Phillis Knightsbridge-Littleton
Il Colosso, Besitzer des Circo Massimo
La Mama de Circo
Giuseppe Bernasconi
Chef de Cuisine
Elisabeth Leupp, Hotelgouvernante
Concierge
Barmaid
Avvocato Tommasini
Ein Pfadfinderführer
Otto Gussmann, Alteisenhändler
Comestibles-Händler
Polizisten
Polizei-Wachtmeister
Mario, Kellner
Badenserin
Croupiers

1. MONTAGE

1. Totale

Verkehrsknotenpunkt

Transfokator zieht näher

Ueberblenden

Glockenschlag letztes Viertel,
dann Vieruhrschlag

2. Halbtotale auf Platz

Eine Katze läuft über den

Platz

PB 1

Stille

3. Nah auf Dohlendeckel.

Die Kamera schwenkt vom

Dohlendeckel auf die Katze

zu, die näher kommt

und einen Buckel macht

Zischen der Katze

4. Nah Von Katze aus auf

Dohle (ev. Katze im Vorder-

grund) Der Dohlendeckel schiebt

sich weg. Heraufgefahren kommt

ein eleganter HERR, ganz Typ

Businessman

Sirren

5. Halbtotale

Der Herr entsteigt der Dohle

ganz. Nun kommt er auf

die Kamera zu bis Gross.

Er lächelt maliziös in die

Kamera, winkt das Publikum

näher, vergewissert sich, ob

niemand zuhört und spricht

dann zum Publikum

Das Hinken des Teufels, mus.

Teufel

Sie werden ja gesehn haben, wo ich her-
gekommen bin... unnötig, dass ich mich
vorstelle...

Er lüpf't den Hut und deutet mit
sardonischem Lächeln auf die
beiden Hörnchen in seinem Haar.
Dann bedeckt er sich wieder

Während er lächelt, verschwin-
det er, und zurück bleibt nur
sein

Ueberblenden

6. Totale

(Unterdreht 4, 6, 12)

Der gleiche Platz in wildbe-
wegtem Verkehr

7. Nah Unterdreht

Der Verkehrspolizist bei der
Arbeit

8. Halbnah Unterdreht von oben

auf Fussgängerstreifen
Autos fetzen darüber / Schnitt /
Füsse hasten darüber

9. Halbnah Kamera tief

auf vorbeifahrende Autos
/Schnitt/ hastende Fussgänger
über den Streifen

10. Nah

Kühlschrank in Spiegelung

Ich habe mir vorgenommen, wieder einmal
eine kleine Inspektionsreise auf die Erde
zu unternehmen. (Freut sich) Ich glaube, das
wird mir viel Spass machen... (Er lächelt)

ins Grosse wachsende, hallende Lachen

Chanson

Ja der Teufel hat gut lachen...

inspiziert er diese Welt...

Ja da muss ihm ja das Herz im Leibe lachen

wenn er sieht, was all die Menschen
hier so machen...

Für den Kühlschrank...

11. Nah

Fernsehapparat mit Spiegelung

Für das Fernsehn....

12. Nah

Schaufenster mit Nerz

für den Nerz....

13. Nah

Auto in Ausstellung

und für den Wagen

14. Nah unterdreht

Verkehrspolizist an der Arbeit

sind die Menschen gern bereit, sich selbst und andere zu plagen...

15./16. Montage (wie 8 und 9)

je 24 Bilder (rhythmisch)

Fussgängerpassage mit Autopassage quer geschnitten
8 Wechsel

*am Gehsteig -- am Gymp --
alle Nächte -- alle Tage --
und sie hasten... und sie laufen,
ihre Seele.... zu verkaufen....*

17. Nah

Verkehrspolizist von hinten -
dirigiert den Verkehr - dreht
sich zur Kamera... es ist der
Teufel. Lüpft schnell den Helm,
zeigt die Hörner, freut sich
teuflisch... lacht... und blendet
aus.

Und der Teufel hahaha,
und der Teufel hahaha,

Und der Teufel hahahat gut lachen...
(Sein Lachen wächst, währenddem er verschwindet)

(Zur folgenden Montage erscheint im untern Teil des Bildes der Haupttitel des Films und zieht während der folgenden Szenen von links nach rechts)

18. Titelmontage (alles überblendet)

- a) Grosse Bahnhofsuhr 07.20 Uhr
Schwenk nach unten... Strom
von Menschen (im folgenden
alles unterdreht)
- b) Ein Zug fährt ein
- c) Türen aufreissen
- d) Menschen strömen aus dem
Zug (von hinten)
- e) Strom gegen uns - Schwenk
sie steigen ein
- f) Türen zuschlagen
- g) Zug saust heraus
- h) Leute steigen in Tram ein
von Kamera weg
- i) Tram fährt nach rechts
verschwindet um linke Ecke
- k) Leute steigen in Tram ein,
(von Kamera weg - Spiegelverkehrt)
- l) Tram fährt nach links,
verschwindet um rechte Ecke
- m) Tram fährt von Kamera weg -
geradeaus
- n) Horde von Leuten wimmelt
in Versicherungsgebäude
hinein (rechts - links)
- o) Horde von Leuten dringt
in Fabrik hinein (links -
rechts)
- p) Horde von Leuten dringt
in Bank - Frontal

q) In Bürogarderobe

Personal rast auf Kästen
zu, zieht sich um, wieder
weg.

r) In Schreibmaschinensaal

Personal rennt hinein -
reißt Hüllen von den
Schreibmaschinen, beginnt zu
arbeiten... (Ende der Unter-
drehung)

s) Gross

Schreibmaschine in Arbeit,
sehr schnelles Schreiben

t) Direktor telefoniert, sehr
aufgeregt

u) Anderer Direktor mit zwei
Apparaten

Ende des Titels

1. Direktor

Ja was denn... was wollen Sie denn von
mir?

2. Direktor (in den ersten Apparat)

Ja... ich werde Ihnen gleich sagen, worum
es geht...

(in den zweiten Apparat)

Hallo... sind Sie noch da? Worum geht es
dann eigentlich?

Chanson

Ja... worum geht es denn überhaupt?

Nur... um... Geld!

(Vamp, dann Chansoneinsatz zur Musik)

19. Geldpakete und Münzrollen
werden gestapelt

1. Geld in Münzen, 2. Geld in Noten,
Geld durch Checks und Geld durch Boten,
2 4

Schwarz 3 x Geld Schumpfen

20. Geldsäcke werden in Tresor
gebracht, ebenso Kuverts

21. Feierliches Verschiessen
des Tresors

22. Nah

In einer Ecke der Bank
taucht (durch Ueberblendung)
der Teufel auf. ...
blickt sich um, wie um sich
zu vergewissern, dass nie-
mand ihn sieht, blickt in die
Kamera, winkt ihr - sie kommt
näher, und er spricht nun ins
Publikum

Er geht nach hinten, immer
ins Publikum lächelnd. ...
schaut sich noch einmal um,
und drückt dann auf den Knopf
Alarm.

Sofort nachher steht er mit
Unschuldsmiene da. ...

23. Gross Klingel

a) Gross Klingel

b) Gross Klingel

24. - 28. Die Bankbeamten sind
sofort alle bewaffnet - jeder
mit zwei Revolvern -- drohende
Mienen. ...

5 6
Geld in Säcken, Geld in Tüten,
Geld zum Horten, Geld zum Hüten...

Kamer
man verzinst es, man vermehrt es...

man bewacht es, man verehrt es....

Stille

Teufel

Wie sehr man das Geld verehrt, liebes
Publikum, werden Sie erkennen, wenn ich..
ganz zum Spass! ... einmal einen kleinen
Bankalarm auslöse... warten Sie mal...!

Klingeln

29. Aussen

Das Ueberfallauto der Polizei
saust auf die Bank zu

(Heulton des Autos)

30. Nah

Die Stiefel und Maschinenpi-
stolen laufen die Treppe hinauf
in die Bank

31. Innen

Auf das Portal.
Die Polizei erscheint, riegelt
ab... am Schluss kommt
eine Maschinenpistole ins Bild...

32. Nah

Ein kleiner BANKBEAMTER
hält die Arme voller Angst,
trotzdem er in jeder Hand eine
Pistole hat- und er schlottert...

33. Halbtotale Aussen

Vier Polizisten mit dem Rücken
zur Kamera bewachen den Ein-
gang

Wie aus der Bank kommend,
blendet nun der Teufel in
Rücken der Polizisten ein...
kommt lächelnd auf die Kamera
zu...

Lacht nun, vergnügt mit dem
Daumen nach hinten zeigend, ins
Publikum - geht gross auf die
Kamera zu...

Chanson (in Kamera, direkt)

Man erkennt: Auf dieser Welt
ist das höchste Gut das Geld.

Ja der Teufel hahaha

Ja der Teufel hahaha

Ja der Teufel hanahat gut lachen!

2. PARK (Alpenquai) Aussen, Tag

34. Total

PB

Der TEUFEL geht von
der Kamera weg auf die
Parkanlagen zu

(Wie PB 2)

35. Halbtotat T

Durch die Parkanlage kommen
BARBAROSSA, DUERST und
CLOWN einher, sehr frei im
Takt des Märschchens gehend...
Sie kommen auf die Kamera
zu, Clown pfeift das Motiv -
Sie steuern auf eine Bank zu.
Barbarossa gähnt... die Kamera
fährt seitlich, sodass sie die Bank
von hinten erfasst, wie die drei
Clochards sich dort zum Schlafen
hinlegen...

PB 5 12 Takte
+ Vamps

Met. 88

36. Halbtotat

Der Teufel kommt hinkend der
Bank entlang, geht an ihr
vorbei...
stutzt dann, kommt zurück,
schaut...

PB 6 (wie PB 2)

37. Was er sieht:

Die Bank von vorn, die drei
schlafenden Clochards, Clown
nah an Barbarossa gekuschelt,
sie schlafen selig.

38. Halbtot (wie 36)

Der Teufel schaut in die
Kamera, kommt dann nahe
zum Publikum (An der Bank
vorbei)

Chanson des Teufels

Haben Sie das gesehen?
Können Sie das verstehen?
Und sowas wagt mir übern Weg zu gehn!
(Er ist verstört)

Ich wollte mich doch amüsieren -
und jetzt muss mir sowas passieren!?
(es schüttelt ihn)
zum Frieren!

In dieser so herrlich verdorbenen Welt -
drei Kerle, vergnügt! Und das ohne Geld!
Drei die nicht schuften. Und drei, die nicht
laufen!
und Drei, die ihr Herz nicht dem Golde
verkaufen!
~~Die räkeln sich faul in der Sonne herum~~
~~und halten den Teufel wahrscheinlich für~~
~~dumm!~~

Das kann ich nicht sehn!
Da muss was geschehn!

Das wär doch zum Lachen
könnt ich die drei Kerle nicht unglücklich
machen!

Da gibts ein Rezept, das verdirbt ^{die} ~~alle~~ Welt:
Geld!

Er zückt eine Brieftasche, zählt
fünf Hunderternoten heraus,
steckt den Rest in die Tasche...
lässt die Brieftasche mit den
fünf Noten vor die Bank der
Drei fallen. Dann schaut er
listig ins Publikum, streicht
allen Drei schnell, ohne sie zu
berühren, über die Stirn...
kommt dann wieder auf die Kamera
zu, spricht ins Publikum

Sie werden schon sehen!

Jetzt werden Sie was erleben! Auf Wieder-

39. T Gross Barbarossa

Barbarossa träumt unruhig.

Und im Schlaf spricht er

Kamera führt zurück

In diesem Moment richtet sich

Clown, noch halb schlafend,

etwas auf, fasst Barbarossa

bei den Rockaufschlägen

Jetzt ist Barbarossa aufge-

wacht

Kamera erfasst nun alle Drei

Jetzt richtet sich Dürst auf,

fast auch aus dem Traum

sprechend, mit grossen Augen

40. 2-shot auf Barbarossa und Clown

Barbarossa

Ou, das isch dänn aber en Fuule! Glück
im Spiel...? Ich? Chabis... Jää... und dänn
gwünnt me?

Clown

Gwunne han i! Ich bin rich!

Barbarossa

He? Was häsch gseit? Was häsch gwunne?

Clown (ganz aufgeregt)

Gäld, e ganze Huufe Gäld! (ernüchtert)

Im Traum. - Aber i weiss no wie. Das
müemer ufschribe... Also pass uf: Wemer
^{Mittwoch} ame Frytig znacht in en Spielsaal gönd...

Barbarossa

... ame Frytig znacht am zwölfi punkt....

Wemer da drümal hinderenand....

Dürst

Jawoll... dreimal hinderenand... ufs....

Barbarossa und Clown

Uf was? Uf well Zahl mues mer setze....?

42. Gross Dürst

Schnitt und Gegenschnitt

Dürst (nach einer Pause)

Wieso frögen Ihr jetzt das?

Clown

So kumm, mach käni Pflänz. Mach die Zahl füre, denn gömmer sofort ine Spielhöll und probieres us...

Dürst

Nei... nid sofort...^{Mittwoch}ame Frytig z'nacht am zwölfi gömmir, und....

Barbarossa (ungeduldig)

Setzed drümal hinderenand ufs...? (nachdrücklich) Ufs...?

Dürst

Ja... mir hän also alli drei de glych Traum gha...?

Clown

Ja. Das isch es ja äbe. Aber mach jetzt gschider die Zahl füre....oder waisch sie am Aend ä nümme?

Dürst

Sälpferschändtli weiss i si! Es ischs...

Nai - i säga si nita. - Merken der denn nit, dass das e Wink isch, e Flüegig, es Zaiche, dass i mues spiele, i elei!

43. 2-shot Clown - Barbarossa

Barbarossa (höhnisch)

"Wink vo obe! Flüegig! Zeiche!" - Dummschaibelölizlüg! Mit was wetted mir dänn spile, mit was? He? Mer händ ja zämme höchstens na vier Stei. Und die gömmer jetzt grad go versuufe, so werded mir wider normal..... Chömed!

Barbarossa steht auf. Clown folgt ihm zögernd. Kamera schwenkt nach.

44. Nah

Dürst will sich erheben, da
erblickt er die Brieftasche

45. 2-shot auf die stehenden Bar-
barossa und Clown über Dürst

Die Beiden kommen zu Dürst
zurück. Staunend betrachten
die Drei die Brieftasche...
Dürst dreht sich zur Kamera
Kamera fährt nah auf ihn zu

(46., 47., 58., 49.)

Ueberblenden

Barbarossa

So chunnsch?

Dürst

Ouh....

Clown

Was häsch?

Dürst

Also wänn das kën Wink vom Himmel isch!

3. IM CASINO, Abend, Innen

50. Gross

Die Kugel kreist im Rad
(ev. Schwenk zu 51)

51. Nah

CROUPIER

Croupier

Neun gewinnt...rot ungrad manque...

52. DUERST in einer Gruppe

von SPIELERN. Er sieht
aus wie ein Bauer im Sonn-
tagsstaat.

Um ihn neureiche ältere
DAMEN, Möchtegernspieler,
eet.

Dürst (zu einem Nachbarn, der ihn gar nicht
beachtet) Isch ja verruggt...! kume eifach
nitt noche...Das goht ja wie dr Tüüfel..!

53. In der Gruppe, im Hinter-
grund FUELLGRABE

Croupier (schaut ihn missbilligend an)
Eine Transversale...ein Carré dank schön
für die Angestellten...bitte...zweimal
manque....

Dürst geht näher zum Crou-
pier - Kamera schwenkt mit

Dürst (zum Croupier)
Könnstet Sie mir nid emol gschnell zeiga...
nu zaiga...wie me...

Croupier

Wollen Sie bitte das Spiel nicht stören, ja?

Dürst

Me wird dängg wohl na dörfe froga, oder?

Dürst zieht sich beleidigt
zurück.

54. Halbnah T

Dürst entfernt sich vom
Tisch, Spieler im Hintergrund.
Füllgrabe geht ihm nach,
lächelnd, das Whiskyglas in der
Hand. Er ist etwas angetrunken

Dürst löst sich vom Spieltisch

55. Gross Füllgrabe

(Über Dürst) Schnitt und
Gegenschnitt

56. Gross Dürst (über Füll-
grabe) Schnitt und Gegen-
schnitt

Füllgrabe

Na, möchten mal das Glück versuchen, was?
Sind wohl Schwyzer, wie? Was möchten Sie
denn wissen, guter Mann?

Dürst

Ich hätte halt gerne mal auf die Sieben
gesetzt... Versuchsweise, mehr zum Spass..

Füllgrabe

Das ist doch das Einfachste von der Welt,
Mann. Geben Sie her, ich setze für Sie.

Dürst

Sehr lebenswürdig. Aber nicht jetzt. Wir
müssen noch ein bisschen warten.

Füllgrabe

Warten? Worauf wollen Sie denn warten?
Auf den Weihnachtsmann?

Dürst

Nein, nur bis es Zeit ist - für die Sieben...

Füllgrabe (ironisch)

Ah? Is wohl ein Schwyzer System, wie? Sie
glauben doch nicht im Ernst, dass man
nur zu einer bestimmten Zeit auf die Sieben
setzen kann?

Dürst

Doch, doch das glaube ich. Das hat schon
seinen Grund.

57. Gross Füllgrabe (über
Dürst) Schnitt und Gegen-
schnitt)

Füllgrabe

Na schön, wie Sie meinen. Und wann solls
dann sein, wenn man fragen darf?

58. Gross Dürst (über Füllgrabe)
Schnitt und Gegenschnitt

Dürst

Punkt zwölf Uhr.

59. Gross Füllgrabe
Er schaut auf die Uhr

Füllgrabe

Hahaha. Zur Geisterstunde! Köstlich! Und
jetzt ist es...

Was er sieht:

Er sieht die Uhr über der
Tür und seine Gattin HELGA,
die auf ihn zusteuert, schnell
und verzweifelt, in 3-shot mit
Dürst

Füllgrabe (off)

Das ist doch nicht die Möglichkeit...!

Sie steht schon bei Füllgrabe,
sehr aufgeregt

Helga

Erich! Also das geht zu weit! Um sechs
wolltest Du zurück sein!

Füllgrabe

Keine Szene, Helga! Bitte hier keine Szene!

Helga

Und getrunken hast Du auch wieder... ekel-
haft! Wieviel hast Du denn schon verspielt?

Füllgrabe

Warum verspielt? Ich könnte ja auch ge-
wonnen haben, wie?

Helga

Ach...

60. Gross Füllgrabe
(Ueber Helga)

Und zornig geht Füllgrabe
aus der Grossaufnahme zum
Spieltisch in die Totale
Helga folgt ihm erst, läuft
ins Bild, wendet sich aber
weinend ab... kommt zurück.

61. Nah T

Helga läuft auf das Kamin zu
und lässt sich dort in einen
Fauteuil fallen.
Dürst steht, von Mitleid ge-
packt, etwas hilflos da.

Kamera konzentriert

Füllgrabe

Nun aber genug! Mit meinem Geld kann ich
immerhin noch machen, was ich will! Habs
sauer genug verdient! Soll mir wohl über-
haupt nichts mehr gönnen... Gar keinen
Spass mehr haben, was? Immer nur schuf-
ten, wie? Nee Muttchen. Ohne mich!

Dürst

Aber, aber, was gibts denn? Qualm in der
Küche? Feuer unterm Dach? na, na, na...
ist es so schlimm?

Helga (fasst sich)

Ach entschuldigen Sie.. aber ich bin völlig
fertig mit den Nerven - ich ertrage das
nicht länger... er war früher so ein lieber
guter Mann... aber seit er... diese ver-
fluchte Spielerei soll der Teufel holen!

Dürst

Hat er so viel verloren?

Helga

Was weies ich... er sagt mir doch nie
mehr die Wahrheit... (weint).

Stimme des Croupiers (off)

Damen und Herren, bitte das Spiel zu machen!

Dürst (ohne zu hören)

Hören Sie schon auf zu weinen... ich kann einfach keine Frau weinen sehen...!

4. VOR DEM CASINO, Nacht, aussen

62. T

Die Türe geht auf...

LEUTE kommen heraus, rasch,
verärgert...

Kamera schwenkt mit und er-
fasst CLOWN und BARBAROSSA

Kamera fährt auf die Beiden
zu

Es beginnt, zwölf Uhr zu
schlagen

Ueberblenden

Clown

Wenn er numme kai Mischt macht! Er
isch ja nit grad dr hällscht....

Barbarossa

Di tümmschte Puure händ di gröschte
Härdöpfel...

Clown (plötzlich)

Gopferdeggel... jetzt waiss is uf aimol
wider: Zäh Riese, Du... Zähdausig Schtei
hän sie mer anebletteret!

Barbarossa

Wer?

Clown

He ebe..die im Casino!

Barbarossa

Aha. - Im Traum.

Clown

He jo.

Zwölfi. Du! Zwölfi! Duume hebe! Jetz
gläpperets..!

Barbarossa

Rien ne va plus...

5. IM CASINO, Nacht, Innen

63. Gross

Das Rouletterad - die Kugel
fällt in die Sieben

Ueberblenden

64. Nah T

FUELLGRABE kommt vom
Spieltisch, mit einem Berg
von Jetons, zurück. Er
steuert geradenwegs auf
DUERST und FRAU FUELLGRABE
zu. Kamera fährt rückwärts in
3-shot

65. Nah Dürst über Füllgrabe

66. Nah Füllgrabe

67. Nah Dürst

Er läuft zum Spieltisch

Füllgrabe

So ein Dusel! Ist das nicht einfach sagen=
haft? Doch eine ganze Menge drin, in
dem Schwyzer System! Geh da hin, denk
mir, mal sehn... setz dreimal auf Ihre
Sieben... und hol mir zehntausend Emmehen
ab...

Dürst

Waas? Sie haben gewonnen... Zehntausend
Mark? Mit meiner Sieben??

Füllgrabe

Doll, was? Den Eidgenossen gibts der Herr
im Schlaf..!

Dürst

Wie spat isch? Zäh ab... hols dr Tüüfel..
Oh ich Alpehalb... hoffetli gaht die Uhr
nüd rücht....

68. 2-shot T

Sie gibt ihm ein abgestandenes
Küsschen
Und sie gehen...

Füllgrabe (ruft ihm nach)

Hals und Beinbruch! (Zu seiner Frau) Na,
was sagst Du jetzt? Jetzt bist Du nicht mehr
böse, was? Jetzt ist alles verziehen und
vergessen... alles in Butter... Komm, jetzt
gehn wir rauf in die Bar... Bisschen Leben
geniessen, Schlückchen Sekt, was? Aber erst
ein Küsschen für Papi? -

Na siehste!

6. VOR DEM CASINO, Nacht, Aussen

69. Halbnah T

Lachende GRUPPE kommt
aus dem Casino... Taxi
fährt vor...

Kamera schwenkt auf BARBA-
ROSSA und CLOWN, die in
der Nähe des Eingangs auf
einem Mäuerchen sitzen.

Kamera fährt näher

Clown (rechnend)

Zähtausig...durch drei...das macht...
das macht, ähm...

Barbarossa

...drüütusigdrühundertdreiedrissgkomma-
drüdrüdrü...

Clown

Nit grad vill uf eine, he?

Barbarossa

Uf all Fäll meh, als Du jeh uf eim
Huufe gseh häsch.'

Clown

Scho...aber wämmers zämmelies, denn
wurdis villicht ebe länge.

Barbarossa

Für was?

Clown

He, für e Zirkus, dängg. - Woni na
Clown gay bin bim Knie...

Barbarossa

Jetzt chunnt dä wider mit dem hinefüre!

70. Gross Clown

Clown

I main ja numen e glains Zirküssali - en Occasion. Mir hette doch denne en Existänz! Du wärsch Direggter, der Dürscht villicht...jo, Schtallmeister oder Schinggebrötliverchäufer und ich... äbe, Clown!

71. Gross Barbarossa

Barbarossa

Clown! Wänn Du je Clown gay bisch, dänn bin ich de Kaiser Barbarossa persönlich! Rossbolle häsch zämmegläse im Zirkus, und säb häsch!

72. Gross mit Schwenk in
Halbnah

Clown

Dasch nid wohr! Du bisch en missgünschtige Sagg, wo Di d'Huut alängt! Clown bin i gay! Jeden Abig, wenn sie's Leukefig ufgschteilt händ, han i müessen use... eso...

73. 2-shot

Er macht seinen Gixer

Barbarossa

Tschumpel.

Clown

So. Mit Dir bin i fertig.

Barbarossa

Das chasch grad ha wie d'wottsch. Und für Din Occasionszirkus suech dr en andere Lappi...die Chöle, wo mer jetz gwünne, werded dänn teilt!

Kamera schwenkt Barbarossa nach. Und Barbarossa geht von Clown weg und setzt sich grollend beim Parkplatz auf die Mauer...

7. IM CASINO, Nacht, Innen

74. Halbnah GRUPPE

DUERST steht jammervoll
aufgeregt am Roulettetisch,
verständnislos...

Die Rechen der Croupiers
streichen die Jetons ein

Rings Befremden, Lächeln...
Dürst wendet sich zu einem
SPIELER

Hinter Dürst stellen sich
zwei aufsichthabende CROU-
PIERS

Dürst erschrickt. Dann -

CROUPIER

Die Dreizehn...die Dreizehn gewinnt. Rot,
ungrad, manque. Bitte!

Dürst (stammelnd)

Ja...jü aber... das ghört doch mir! Wie-
so näméd Sie jetz...Das cha doch nit si!
I ha doch ufs Siebni..!

Dü nimmt mir eifach alles ewäg!

Spieler

Tja... damit müssen Sie rechnen...

Dürst

Hundert Schtei - ganzl hunder Mark
hani...

Der Croupier (sehr verärgert)

Bitte...stören Sie das Spiel nicht.

Dürst

Dasch Bschiß... eifach Bschiß isch
das..Was sell ich jetz mache? Günds
mer namal sones Täfel...da...für
füffzg Schtei....

Croupier

Können Sie nicht warten, bis ausbezahlt
ist?

8. VOR DEM CASINO, Nacht, Aussen

75. T Halbna auf Portal

CLOWN sitzt auf dem Mauerchen. Der PORTIER öffnet die Türe, und es erscheint Herr ERICH FUELLGRABE, sehr betrunken, mit seiner verstörten FRAU. Sie führt ihn - sehr mühsam geht es - über den Platz.

Kamera führt mit bis zum Parkplatz

BARBAROSSA kommt auf den Wagen zu, öffnet nach Clochardmanier den Schlag... er hält seine Hand hin...

Füllgrabe beachtet ihn kaum, Barbarossa geht maulend aus dem Bild...

Füllgrabe

Alles mit diesen... Händen erarbeitet... durch eigene Kraft, jawoll. Ein Mann aus dem Volke - Sohn kleiner Leute - Erich Füllgrabe - Gartenzubehör... Eisenwaren en gros - sechshunddreissig Filialen - Ganz allein - selbstmademann...!

Heiga

Ja, ja - komm schon. Dass Du Dich nicht schämst!

Füllgrabe

Wahstagesagt? Schämen - hast Du gesagt, soll ich mich?

Füllgrabe

Scher Dich zum Teufel!

76. Nah auf Mäuerchen.

Dort sitzt, halb abgewandt, der
TEUFEL als Clochard... er
wendet sich um, wie Barbarossa
ins Bild kommt. Barbarossa
setzt sich maulend in einigem
Abstand vom Teufel

77. 2-shot beim Wagen

Füllgrabe steigt ein, aber
Helga stösst ihn auf den
Nebensitz

Er schlägt auf seine Brust

78. Gross Helga

Jetzt platzt Frau Füllgrabe
der Kragen

79. Gross Füllgrabe

Schnitt u. Gegenschnitt

Helga:

Halt! Geh rüber! Ich fahre.

Füllgrabe

Nicht bevor Du mir sagst, warum ich mich
schämen soll - Da! Zehntausend Mark in
drei Minuten! Was ich anfass, wird zu Geld...
und dafür soll ich mich schämen!

Helga

Ich pfeif auf das Geld! Hör schon endlich
auf damit! Gibts denn gar nichts anderes
mehr für Dich als Geld und Saufen?

Füllgrabe (blinzeln)

Interessant! Du pfeifst drauf!

Helga

Ja wohl, ich pfeif drauf. Gott, was bist Du
für ein Mensch geworden! - Früher haste
keinen Bettler abweisen können, auch wenn
wir selber kaum was zu beissen hatten.
Jetzt, so Du Geld hast, wie Heu...

80. 2-shot

über Helga am Steuer auf
Füllgrabe

Füllgrabe klettert auf der
anderen Seite aus dem Wagen
Kamera führt mit Füllgrabe
mit...

Er läuft von Helga weg

...wankt über den Platz...
schaut sich um - und geht zu
Barbarossa, der neben dem
Teufel am Ausgang des Park-
platzes auf einer Mauer sitzt.

81. Nah

Ueber Barbarossa auf Füllgrabe
Er schwankt auf ihn zu...

82. Ueber Füllgrabe auf Barbarossa

Er drückt dem verdutzten und
zögernden Barbarossa das ganze
Paket Banknoten in die Hände.

83. Nah Ueber Barbarossa auf Füll-
grabe.

Füllgrabe geht so rasch er kann
wieder zurück zum Wagen.

Füllgrabe

Interessant! Konnte ich keinen Bettler ab-
weisen... Bitte. Wenns weiter nichts ist -
dem Kinde kann geholfen werden. (Das Kind
können wir schaukeln.)

Helga (angstvoll, ruft ihm nach)

Wo willst Du denn hin - Erich! Was soll
das?

Füllgrabe

Füllgrabe, wenn Sie gestatten... Eisenwaren
en gros... Spezialhaus für Gartenzubehör...
Habe angeblich kein Herz für arme Leute...
Bitte - bedienen Sie sich, mein Herr...

84. Ueber Füllgrabe auf Barbarossa
Fassungslos schaut Barbarossa
die Banknoten an... Es hat den
Anschein, als wolle er Füllgrabe
nachlaufen... doch dann kommt
der Teufel von hinten und spricht
ihn an

Der Teufel hinkt nach vorn
zur Kamera, blinzelt ein "Sie
werden schon sehen" in die
Kamera - wendet sich, hinkt
davon. Kamera schwenkt ihm
nach... er blendet aus.

85. Im Vordergrund führt Füllgrabes
Wagen weg - gibt Bild auf Portal
frei Totale
Der Portier und zwei AUFSICHT-
HABENDE stellen DUERST hi-
naus

Der Portier gibt Dürst einen
Schubs, und er fliegt beinahe
die Treppe hinunter. Er kommt
in nahen 2-shot. Unten steht
Clown. Die Türen oben haben sich
wieder geschlossen. Angstvoll geht
Clown auf Dürst zu. Ev. T

Teufel

Mensch, hast Du n'Dusel... das gibts nur
einmal im Leben... Das Geld muss Du
zusammenhalten... Dass nur niemand etwas
davon erfährt...!

Dürst

Halsabschneider! Gängschter.! Pirate!
Ehrbare Schwyzerbürger die suur verdiente
Fränkli us em Sack usezieh! Mit ouserer
Armee sett me cho und die Bude usräuche-
re! Saubandi, verdammt!

Clown

hää- häsch es?

Sie schauen einander bestürzt
an.

85. Was-sie sehen

Barbarossa kommt auf die Beiden
zu, schweigend. Kamera führt
in 3-shot. Dürst und Clown im
Rücken

Dürst

Dasch jo glatte Raub!

Clown

Jä, Du wirsch doch nit öppe....

Dürst

Futsch. Alles.

Clown

Dasch nit wahr?

Dürst

Eifach gschtote heads mers.

Clown (nach einer Pause)

Denn hän si Di zum Casino usegheit?

Dürst (nickt stumm)

Clown (bricht nun in ein grosses Gelächter
aus) Do besch wohrschinalig e schöne Blödsinn
gmacht - oder uf die lätzi Zahl gsetzt.

Dürst

Nüt Blödsinn! Es hät ja eine gwunne mit
mim Sibni!

Clown

Ou Past! De Barbarossa.

Clown (nach einer Pause)

Er hät alles verspillt.

Barbarossa

So.

Dürst setzt sich ein paar
Schritte in Bewegung.. bleibt
wieder stehen

87. Gross Clown

Kamera schwenkt in 3-shot
die drei Weggehenden im
Rücken...

Und zum Clochardmärschchen
zotteln sie ab, schon wieder
ganz fröhlich, mit Ausnahme von
Barbarossa, der sehr langsam und
still hinter ihnen hergeht...

Ueberblenden

Dürst

Heja... es isch "jetz halt emal denäbe gan-
ge... Cha ja nüt defür... isch doch wurscht,
oder? Mer händ ja wäge dem nüd weniger
als vorane....oder?

Barbarossa (still)

Scho rücht.

Dürst

Cha ja nüt defür, dass i dere Spielhöll
nu d'Schwobe gwünne lönd! Das händs eus
verschwige. Im Traum!

Clown

Isch ja wurscht. Simmer froh, dass mer
nüd riich sind. Für es paar Schnäpeli
längts ämel na. Und dänn hued mirs
an Bodensee abe, sueched eus en Kahn und
pfluused....

9. BODENSEE-UFER, Nacht, Aussen

88. Halbnah

Ein grosser flacher Kahn liegt
am Ufer. Drin liegen, zwischen
Tauwerk und auf Netzen, DUERST
und CLOWN in tiefem Schlaf.
BARBAROSSA schläft nicht. Vor-
sichtig blinzelt er zu den Zweien
hinüber.

89. Nah Barbarossa

Dann zieht er das Geld aus der
Tasche, zählt es. Steckt es wieder
zu sich, richtet sich auf.
Und schreibt einen Zettel, legt
ihn vorsichtig hin, beschwert
ihn...

90. Insert: Zettel mit Schrift:

"Ich kann so nicht weiter leben"

91. Nah Barbarossa

Er schaut noch einmal auf die
Beiden.
Dann zieht er seine Mütze vom Kopf,
schaut sie an und wirft sie in den
See.

92. Halbnah

Und schleicht sich davon, sehr leise.
Er bindet das Boot vorsichtig los,
gibt ihm einen sanften Stoss...
und mit den beiden Schlafenden
schwimmt das Boot in den Bodensee
hinaus. Kamera schwenkt dem Boot
nach....

Abblenden

Aufblenden

10. POLIZEIREVIER KONSTANZ, Tag Innen

93. Halbnah

Herr und Frau FUELLGRABE
stehen aufgeregt vor dem
WACHTMEISTER.
An einem Protokolltischchen
sitzt ein POLIZEISOLDAT

Wachtmeister

Ich versteh das psychologisch nicht. Sie
sagen, Sie hätten dem Mann das Geld ge-
schenkt?

Helga (weinerlich)

Er hatte ja einen solchen Rausch!

Wachtmeister

Der Bettler?

Füllgrabe

Nein, ich! Vollkommen hinüber war ich,
begreifen Sie doch, Mann!

94. Gross Wachtmeister

Er setzt sich

Wachtmeister

Schreien Sie hier nicht. Es ist ja schliess-
lich nicht meine Schuld, wenn Sie sich
vollaufen lassen!

95. 2-shot Füllgrabe - Helga

Füllgrabe (sich mühsam fassend)

Tschuldigung, Herr Wachtmeister.

Helga

All das schöne Geld schenkt der einfach
weg...

Füllgrabe

Ich habs doch gesagt. Ich war besoffen...

Wachtmeister (off)

Können Sie den Mann wenigstens näher be-
schreiben?

96. Nah
Der Wachtmeister schaut Füllgrabe verdutzt an

Er hebt Barbarossas Schirmmütze hoch
97. Nah Füllgrabe
98. Auf Wachtmeister und Polizist

Soldat steht auf, geht zur Türe
99. Gross Füllgrabe
100. Nah
Soldat kommt von der Türe mit DUERST und CLOWN.
Clown vor allem ist geknickt
Kamera schwenkt zur Gruppe

Füllgrabe

Warten Sie mal... Einen Bart hatte er, einen Vollbart! Bestimmt! Und klein war er... trug eine Schirmmütze...

Wachtmeister

Schirmmütze? Bart? Klein? ... Hm...

So eine Schirmmütze?

Füllgrabe

Naja, sowas in der Preislage... (stutzt)
Haben Sie etwa... Das wäre ja...

Wachtmeister

Moment. (Zum Polizeisoldaten) Holen Sie mal die beiden Vögel rein!

Soldat

Jawohl.

Füllgrabe

Sie haben den Mann hier?

Soldat

Reinkommen!

Dürst

Wie lang mülemer eigetli na da ina hogga?

(Er erkennt Füllgrabe) - Das isch doch...

(Zu Clown) Du, das isch dä, wo gwunne hät, wo mir alle ewäg gschnappt hät geschter!

(Zu Füllgrabe) Händ Sie eppe welle die zählausig Schtel da abgeh?

Durcheinanderreden - gleich-
zeitig

101. Nah über Dürst und Clown
auf Wachtmeister

102. Nah über Wachtmeister auf
Dürst und Clown
Schnitt u. Gegenschnitt

103. Gross Füllgrabe

104. Gross Wachtmeister
(im folgenden Schnitt u. Gegen-
schnitt)

Schluchzend hört Clown zu

Füllgrabe

Zehntausend... Ja, Mann, haben Sie etwa
mein Geld?

Dürst

Hess Sie s'Gwisse ploget? Oder...

Clown

Klar... das isch doch en Huufe Geld...

Wachtmeister (laut)

Moment! (Zu Dürst) Sagen Sie mal, dieser...
Ihr Kollege da, der hatte doch einen Bart,
wie?

Clown

Ja. Einen schönen roten Bart. Darum heisst
er ja auch Barbarossa...

Wachtmeister

Keine Witze über eine grosse Figur der
deutschen Geschichte!

Füllgrabe (aufgeregt)

Roter Bart! Das wars. Ich erinnere mich!
Der ist es!

Wachtmeister

Der war es.

Füllgrabe

Wieso "war es"?

Wachtmeister

Der Mann hat sich heute nacht im Bodensee
ertränkt.

Clown

Der Barbarossa...

Füllgrabe

Er ... tränkt?

105. Nah auf Dürst und Clown
- Wachtmeister
Ja. Und Sie sind schuld daran.
Füllgrabe
Ich!!?
Helga
Er!?
- Wachtmeister
Psychologisch gesehen ist der Fall ganz klar.
Sie schenken einem armen Teufel zehntausend Mark...
106. Nah Wachtmeister
- Dürst
Was!?! Die haben Sie ihm geschenkt? Das glauben Sie ja selber nicht!
- Wachtmeister
Unterbrechen Sie mich nicht! Ein Vagabund, der nie etwas besessen hat, wird - psychologisch gesehen - naja, kriegt einen Knack nicht wehr... begreift die Welt nicht mehr - Kurzschluss - aus. Und Sie sind schuld daran.
107. Gross Füllgrabe
- Füllgrabe
Entsetzlich.
108. Nah Wachtmeister
- Wachtmeister
Psychologisch gesehen... es gibt da natürlich noch eine andere... Hypothese... Vielleicht hat er den Selbstmord fingiert und ist mit dem Geld...

109. Nah Dürst und Clown

Clown

Usgschlosse! Usgschlosse! Dä brächt das
nie übers Herz - er hät ja immer alles
teilt mit is. Dä mues tot si. Ganz tot.
Tüüf im Bodensee.

Dürst

Mit zähtausig Schtel im Sack.

110. 2-shot auf Helga und
Füllgrabe

Helga (in Tränen)

Ach... hoffentlich hat der Herr Wacht-
meister recht! Hoffentlich lebt der Mann
noch und Du hast keine Schuld an seinem
Tode..

Füllgrabe (feierlich)

Helga... angesichts dieses unglücklichen
Menschen verspreche ich Dir: Von heute
ab trinke ich keinen Tropfen mehr....
und nie wieder betrete ich eine Spielbank,
nie wieder...

Helga

Oh Erich... wenna nur wahr wäre!

Füllgrabe

Jawohl - ich will ein anderer Mensch wer-
den... Diese Mahnung will ich nie, nie
vergessen... und Du hilf mir, Helga...

Helga

Erich... ich versprechs Dir.

Ueberblenden

11. STRASSE ZWISCHEN KONSTANZ UND WINTERTHUR, Aussen, Abend

111. Fahrt T

PB 10

M 80

DUERST und CLOWN gehen
im Abendsonnenschein, tief
deprimiert und todmüde, die
Strasse entlang.

Das Clochardmärschchen in Moll

Ein Auto saust vorbei - die
Beiden versuchen vergeblich,
es mit hochgehaltenen Daumen
zu stoppen.

Kamera ist mitgeschwenkt

Clown (ruft dem Wagen nach)

Miese Fink!

112. Fahrt von vorn, 2-shot, näher

Dürst

Mischerliß isch's ja scho, dass menen
nitt gfunde het.

Clown

Er isch halt sautief, dr Bodeeee...

(Sie tippeln)

Isch er ächt im Himmel?

Dürst

Wenn er nit deswo sich versteggt het und
die Köle verputzt....

Kamera steht - Clown allein
im Bild, stehenbleibend, Dürst
aus dem Bild

Clown (bleibt stehen, böse)

Also, das isch denn dräggig, e tote Fründ
eso goge verdlichtige! Däm arme Cheib
hets doch eifach dr Kompass verjagt -
usghängt, verschtehsch - isch doch klar,
wenn der eine zäh Riese in d'Hand druggt.
Do muesch jo verruggt wärde. - Nänei -
er het jo schliesalig no immer alles teilt
mit uns, oder?

113. Ueber Clown auf Dürst

Dürst geht weiter, von hinten sichtbar. Clowns Füße kommen ins Bild. Er bleibt stehen - mit bleischweren Füßen.

114. Nah T auf Clown und Dürst -
Kamera schwenkt mit ihnen zum
Strassenrand

Clown setzt sich an den Strassenrand, hinter ein kleines Gebüsch
Kamera führt auf sitzenden Clown zu. Dürst setzt sich zu ihm

115. Auf Dürst (von Richtung
Mädchen)

Im Vordergrund gehen die Blue-Jeans eines jungen MAEDCHENS mit einem kleinen Köfferchen vorbei. Die Kamera schwenkt mit, erfasst das Mädchen im Rücken ganz... sie ist offensichtlich auf Autostop aus

116. 2-shot Dürst - Clown

Sie sehen dem Mädchen nach...

Dürst

Das scho... aber mischteriös isch es glich.

Clown

I ka nüm. I sag dr: I ka nüm. I ha scho Bireweggefiess...

De Barbarossa häts guet. Dä bruucht kä Fiess meh. Dä hät jetz Flügel....

Dürst

Khasch Du Dir dr Barbarossa vorstelle als Engel? - Ouh!

Clown

Sonigi Wunderschabe hänn besser als mir. Die wagglen e bitz mit dr Usrüschtig... und scho riasst ein e Stop.

117. Totale

Das Mädchen geht weiter - hört
ein Auto kommen... sie wirft sich
in Stopperpositur... das Auto fährt
an ihr vorbei... und hält dann.
Das Mädchen läuft zum Auto.

118. 2-shot

Sie laufen beide in Richtung
Wagen.

119. Ueber Elke auf Dürst und

Clown, die zum Wagen kommen.
Elke ist gerade beim Einsteigen

Kamera schwenkt zum Fahrer
Es ist BARBAROSSA. Er ist
nicht wieder zu erkennen: Ra-
siert - grosse Sonnenbrille, Hut..
den er jetzt tief ins Gesicht zieht.
Er wendet sich, um nicht erkannt
zu werden, deutlich ab. Dürst und
Clown sehen ihn nur von hinten

Dürst

Du... dä stoppt.

Clown

Villicht nimmt er uns mit?

Dürst (atemlos)

Min Kolleg isch komplett ame Rumpf.
Könnstet Sie üs nit es Stückli wyt mitnäh?

Barbarossa (sich abwendend)

Geht leider nicht. Zu wenig Platz dahinten.

120. 3-4 shot auf Gruppe von
Kühler aus.

Elke legt Barbarossa kokett
die Hand auf den Arm

Die Beiden steigen ein.

Clown

Bitte, Herr Direktor... Ich bin ja nur
eine halbe Portion... (deutet auf Dürst)
Wenn Sie wollen, kann ich mich auf seinen
Schoss setzen. Sie tun wirklich ein gutes
Werk... (Zu Elke) Sie haben doch nichts
dagegen?

Elke

Bitte, mich stört es nicht... Nehmen Sie
die Beiden doch!

Barbarossa

Mhm. Meinetwegen.

Clown

Danke vielmals.

Dürst

Sie kommen bestimmt einmal in den
Himmel....

12. IM AUTO Abend, Innen

RP 121 - 126.

DUERST starrt plötzlich auf
BARBAROSSAS Nacken und Profil,
beugt sich vor und schaut genauer
hin. Dann gibt er CLOWN einen
Rippenstoss. Dieser schaut ihn
fragend an. Dürst deutet mit dem
Kopf auf Barbarossa, flüstert Clown
etwas zu. Clown bleibt der Mund offen
und er starrt nun seinerseits Barba-
rossa an.

Dann nicken sich beide Zu: Er
ists! Barbarossa beobachtet das
Treiben im Rückspiegel. ELKE
merkt nichts. Aber das Schweigen
ist unbehaglich.

Barbarossa hat die Frage über-
hört. Aber Dürst und Clown
spitzen die Ohren

Elke

Bis wohin können Sie mich denn mitnehmen?

Ist es weit bis Lugano?

Barbarossa (zerstreut)

Bis Lugano?

Clown

JÄÄ dasch doch en Katzesprung, gällez!
Herr Direggter...Ihne macht das doch nüt
us, mit some nütte Frölein, und mir..

Dürst

...und mir könnten denn au grad hogga
bliibe. Mir hend nämli e geschäftligi Be-
sprechig deet une.

Er klopft Barbarossa auf die
Schulter

Barbarossa zuckt zusammen...

Kamera führt bis Gross auf ihn
zu. Plötzlich hat er eine Idee...
stellt die Zündung ab, reiss
das Steuer herum...

Clown

Jo, e dringendi. Unsere Teilhaber het
is versegglet und jetz müemer in i d'Zange
näh...

Dürrst (zu Elke)

Dänked Sie, dän Schlufi hät Selbstmord
simuliert und dänn het er de Blind gao.

Elke (etwas pikiert)

Leider versteh ich kein Wort...

Clown

Macht nüt. Dr Herr Dreggter verstohts
umso besser, gällesi? "Ich kann so nicht
weiterleben" het dän Mischtfink uf e Zedel
gschribe. Finde Sie das nid e weneli digg?

Sie meini!

13. STRASSE, Abend, aussen

127. Halbtotat

Der Wagen fährt über das
holprige Strassenbord und
bleibt dort stehen....

14. IM WAGEN, Abend, Innen

128. 4-shot

BARBAROSSA versucht zu zünden, während CLOWN und DUERST aussteigen.

Dürst

Was isch ä? Isch öppis passiert?

Barbarossa

Weiss nicht.. Irgendwas hat mich geblendet... Jetzt sitze ich hier fest. Immer das gleiche. Der Anlasser geht nicht. Wenn die beiden Herren vielleicht aussteigen wollen und etwas anschieben...

15. STRASSE, Abend, aussen

129. Halbnah

... und nun hinter dem
Auto ankommen. Fassen an-
- und der Motor heult auf
und das Auto fährt ab, sehr
schnell.

Die Beiden im Rücken

Clown

He..! He..! Barbarossa..!

130. 2-shot

auf Dürst und Clown von vorn

Dürst

Also, das isch dünn... He! He! Barba-
rossa!

Clown

Ouh! Ouh! Dasch e Gemeinheit! Dasch
denn e Gemeinheit!

Dürst

Und Du hüsch na gmeint, so eine chüm
in Himmel....

16. IM WAGEN RP, Abend, Innen

131. 2-shot

ELKE / BARBAROSSA

Elke

Was wollten denn die von Ihnen?

Barbarossa

Geld natürlich. Was denn sonst!?

Elke

Sie meinen, das waren Gangster?... Gibts denn bei Ihnen so viel zu holen?

Barbarossa

Hehe... Warum nicht? Schau ich nicht so aus?

Elke

Ich dachte nur... weil Sie so einen komischen Wagen fahren....

Barbarossa

Jaso... der Wagen. Jaa....

Elke

Aber vielleicht ist das Ihr Tick? Bei uns zu Hause wohnt ein reicher Herr, der fährt auch solche Wagen. Aus Hobby - Sie auch?

Barbarossa (erleichtert)

Ja... Jawoll. Hobby. Das ist mein Hobby.

Elke

Hm... reiche Leute sind komisch. Mir wär ein schnittiger Sportwagen lieber. - Aber toll, wie Sie die Burschen abgehängt haben. Das hätte leicht schief gehen können...

Barbarossa (brummig)

Und ob! War auch nicht meine Idee, die mitzunehmen....

Elke

Sie sind mir doch deswegen nicht böse?

132. Gross Barbarossa

Er schaut sie an. Dann -

133. Gross Elke

Schnitt und Gegenschnitt

Barbarossa

Hä-hä. Ich finde nur, Sie sind sehr unvorsichtig.

Was machen Sie, wenn ich jetzt mit Ihnen... so in einen stillen Waldweg fahre und...

Elke

Sie? - Ach, das tun Sie nicht! Sie sind doch ein Gentleman!

Barbarossa

Ja... Gentlemänner sind auch Männer.

Elke

Wenn Sie so mit mir reden, steig ich aus.

Barbarossa

Aech, dummes Zeug. Ich mach doch nur Spass. (Pause) Wissen Ihre Eltern, dass Sie eben, so ganz allein auf der Landstrasse, zu fremden Herren ins Auto...

Elke

Ich mach, was mir passt. Ich bin volljährig.

Barbarossa

Ohä. Pardon....

Elke

Wenn ich erst in Lugano bin... dann bin ich auch nicht mehr allein.

134. 2-shot

Barbarossa

Soso. (Er sieht sie an) Wie heisst er denn?

Elke

Jürgen. - Er weiss nicht, dass ich komm. Ich will ihn überraschen.

Barbarossa

Auch unvorsichtig. Vielleicht hat er schon eine andere?!

Kamera führt allmählich auf
Elke...

Gross Elke

135. Gross Barbarossa

Schwenk auf Elke

Kamera führt zurück

in 2-shot

Elke

Nie im Leben! Der ist so wahnsinnig verknallt in mich! Er hätte mich gleich geheiratet... schon vorm Jahr. Aber ich wollte nicht.

Barbarossa

Und warum nicht?

Elke

Man kann ja nicht nur von der Liebe leben, nicht? Bisschen Kleingeld gehört doch auch dazu. Und er hatte ja überhaupt nichts...

Barbarossa

Und jetzt... hat er?

Elke

Ja. Viel! Und eigentlich hat er mirs zu verdanken. Ich hab ihm gesagt, wenn Du nicht liebst, dann brings erst zu was. Und jetzt hat ers geschafft.

Barbarossa

Respekt. Womit denn?

Elke

Ach, was weiss ich. Export - Import oder sowas. Hat irgend ein Riesengeschäft gemacht. Er wohnt jetzt in Lugano. Im Hotel Bellevue am Lac. Schickes Haus. Uebrigens - wo fahren Sie eigentlich hin?

Barbarossa (schaut sie lange an)

Aber das ist jetzt ein Zufall! Ich muss auch nach Lugano....

Elke

Wirklich? Und ich darf mit? Das ist aber toll von Ihnen....

17. STRASSE KONSTANZ-FRAUENFELD, Abend, aussen

136. Totale

Der Wagen Barbarossas führt
von der Kamera weg... wird
immer kleiner...

Abblenden

18. AUSSERSIHLSTRAESSCHEN IN ZUERICH, Aussen, Tag

137. Halbnah mit Fahrt

Es ist eine kleine Strasse,
flankiert von Schuppen, Baracken,
Werkgeländen, Lagerhäusern.
Todmüde schleppen sich CLOWN
und DUERST daher...

Dürst

Wette, dass dä mit dere Gumsle z'Lugano
une hogget? I kenn doch dr Barbarossa.
Wenn dä neime en Rock schmöckt, hängt
's dem us!

Clown

Mir doch wurscht! Für mich isch dä
gschtorbe.

Dürst

Für mich nöd. Gar nöd! Für mich isch
dä ersch gschtorbe, wänn ich ihn um-
pracht han... Mir müend uf das Lugano
abe.

Clown

Tipple? Es hät mer grad glängt vo
Konstanz da ane.

Dürst

Nüt tipple. Mir gönd ganz schön mit dr
Schwyzerische Bundesbahn - mer müend
nu deswo en Pump ufrisse.

Clown

Ja, bi de Nationalbank, Du Chalb.

Dürst

Letschi hät mer eine gseit, z'Züri ligi
s'Gäld uf dr Schtrass...

Clown

Dänn tuee doch zämmerliche!

Du - villicht liggs doch uf dr Schtrass...

Clown kommt in Grossaufnahme

Clown sieht sich angelegentlich um

Ueberblenden

19. MENSCHENLEERE STRASSE IM AUSSERS(H), Tag, Aussen

138. Nah

Ein Dohlendeckel. Der Schatten PB 11
eines Leiterwagens kommt ins
Bild. Stange hebt Dohlendeckel
ab -

Die Kamera führt zurück und
zeigt nun DUERST und CLOWN,
die den Deckel auf den Leiter-
wagen heben.

Sie schauen sich in der leeren
Strasse vorsichtig um - dann
fahren sie schleunigst weg - und
biegen um die nächste Ecke.

139. Halbnah

Sie kommen von der Ecke her in
nah zu einem anderen Dohlendeckel.

Ein PASSANT geht vorbei. Sie tun höchst
unschuldig, bis er weg ist - dann heben
sie schnell den Dohlendeckel ab und heben
ihn in den Wagen...

Sie fahren weiter.

Ueberblenden

20. BARACKE GUSSMANN Tag, Aussen

140. Nah

(Tafel: Gussmann, Ankauf von
Alteisen)

DUERST und CLOWN haben
den Leiterwagen mit den
Dohlendeckeln bei GUSSMANN
abgeliefert. Sie stehen vor der

Baracke

Und Gussmann geht ins Innere

Gussmann

Kein Rappe meh! Schluss. Fertig!

Clown

Jö, aber lumpigi zwölf Schtützli...

Gussmann

S'git nöd meh! Wer weiss, woner die
Deckel her händ. S'hät mi scho gwunderet,
dass er mer de Leiterwage wider pracht
händ. Nenei - mached, dass er furt chömet

Clown

Wie wyt kame mit zwölf Schtei fahre?

Dürst

Mit zwölf Schtei? Mit zwölf Schtei chamer
i di nächschi Beiz. Das chamer.

Clown

Jaja, jetz müemer öppis suufe... das isch
en Böchrampf gay....

21. HOTEL BELLAVISTA, Halle, Tag, Innen

141. Gross T

Der HOTELDIREKTOR -

Kamera führt zurück. ELKE
steht neben ihm

Kamera führt weiter zurück,
bis Gross im Vordergrund
BARBAROSSA ins Bild kommt

Elke schaut Barbarossa über-
rascht an.

Direktor

Lüdecke... ein Gast? Hm... Tut mir leid,
Fräulein... Ein Herr Lüdecke wohnt nicht
bei uns.

Elke

Das ist doch nicht möglich. Er muss hier
wohnen.

Direktor (angelt sich Papiere)

Warten Sie mal... vielleicht ist er ange-
meldet... nein, tut mir leid.

Elke

Ja... das versteh ich nicht. Oder gibts noch
ein anderes Bellavista hier in Lugano?

Direktor

Tja... hier gibts noch ein Bellaria... und
ja: Das Bellavista in Castagnola.

Elke (steht ratlos)

Barbarossa (plötzlich)

Ich hätte gern ein Zimmer.

Concierge

Bitte... (legt ihm den Anmeldeblick hin)
Wir haben noch ein sehr schönes Doppelzim-
mer mit Bad...allerdings nach hinten.

Elke (sehr überrascht)

Sie wollen hier wohnen?

Barbarossa

Warum? Gefällt es Ihnen hier nicht?

Elke (erstaunt)

Mir...?

Direktor

Geben Sie den Herrschaften Nr. 33...

Direktor geht nach hinten -
CONCIERGE wendet sich zum
Schlüsselfach

Elke (zu Barbarossa, getuschelt)
Wofür halten Sie mich eigentlich?
Barbarossa (Wange tütchelnd)
Für einen ganz herzigen Käfer...

142. Auf Desk

Elke schlägt Barbarossa dis-
kret auf die Hand und läuft
weg

Elke
Lassen Sie das...

Concierge legt Schlüssel hin,
Barbarossa nimmt ihn und
folgt ihr.

143. Auf Türe

Elke will eben hinaus... Barba-
rossa erscheint im Bild...

Barbarossa
He...

Sie wendet sich um.

144. Nah auf Barbarossa

Barbarossa (lächelnd)
Falls Ihr... Export-Import doch schon ander-
weitig vergeben ist... wissen Sie jetzt wo...
dretunddreissig, leicht zu merken, hä?

145. Ueber Barbarossa auf

Elke

Elke (wehrt sich)
Ach...

Sie läuft aus der Entréetüre...

22. AUSSERSIHLSTRASSE, Tag, Aussen

146. T von Gasthoftüre zur

Dohle.

Aus einem Gasthof kommen,
ziemlich angetrunken, DUERST
und CLOWN.

Dürst hat den Rock überm Arm

Sie gehen, leise wankend, im
Rhythmus der Musik, die Strasse
entlang... auf die Kamera zu.
Plötzlich ein Schrei - und Dürst
ist vom Erdboden verschluckt,
weg, spurlos weg.

147. Ueber Clown auf offene Dohle,
Clown starrt entsetzt das schwar-
ze Loch der Kanalisationsdohle
an... Dann beginnt er wie ein
Irrer zu rufen

Dürst

Das isch en Ver- en Verräter! Dä chunnt
sini Strof über, und wänn ich z'Fuess
uf Lugano mues...

Clown

Jawoll. Jetzt gömmer z'Fuess uf Lugano.
Vorwärts... marsch...

(Clochardmärschchen, Play-back 12,
dissonant, 8 Takte)

Schrei

Clown

Er isch s'Loch abgheit! Du heilige Strau-
sagg... Ums Himmelswille... (er beugt
sich über die Dohle) Dürst! Bisch doot?
Hilfe! Hilfe!

148. Halbtotat T bis nah

Ein Trupp kleiner PFAD-
FINDER geht vorbei. Ihr
FUEHRER ist ein hochaufge-
schossener Jüngling mit Adams-
apfel. Der Trupp komm auf
Clown zu

Kommt auf die Dohle zu. Er
legt sich platt auf den Boden

149. Nah T

Er fasst tief in die Dohle hinein.
Und zieht den nassen Dürst he-
raus, der bei dem Sturz seine
Jacke verloren hat

Mit Hilfe des Pfadführers
klettert Dürst hinaus und setzt
sich auf den Dohlenrand

Pfadführer

Platz mache... da müemer helfe...

Pfadführer

Sind Sie da inegfalle?

Dürst

Nei! Ich wohne da unne!

Clown

Hesch dr weh gmacht?

Dürst

Min Tschope hant verlore... Dä isch is
Wasser gheit.

Zuschauer

Dä triibt jetz in Ozean abe...

Pfadführer

De Tschope? Eventuell na mit Wertsache
oder Gküld drin?

Dürst

He? Wieso?.. Jäso.. Ja klar. De ganz
Zahltag....

150. Halbnah mit Fahrt auf

Nah

Die kleinen Pfadis gruppieren
sich vor ihren Führer

Er legt ein Geldstück in seinen
Pfadfinderhut

Alle Pfadis beginnen zu
sammeln.

151. Nah

Und Clown und Dürst schauen
verblüfft zu...

Ueberblenden

Pfadiführer

Fühnli atrete! Allzeit bereit! Da hüt en arme Ma dur en Unglücksfall sin Tschopen und sin Zahltag verlore. Jede Tag e gueti Tat! Mir mached e Sammlig. Ich stifte zwee Franke....

S'ganz Fühnli sammlet! Allzeit bereit! Wer stiftet für en arme Ma... wo sin Zahltag verlore hüt? Au chlini Gabe werded dankbar agnoh..!

23. EISENBAHN, Tag, aussen

152. Von Lokomotive aus

Auf die Kamera zu flitzende
Schienen.

24. EISENBAHN, Tag, Innen

153. 2-shot

CLOWN und DUERST sitzen
nebeneinander auf einer Zweit-
klassbank bei Wurst und Bier.
Dürst zieht Kleingeld aus der
Tasche und legt es zwischen
sich und Clown

Clown

Isch das na alles?

Dürst

Macht haarscharf eins feufezwanzig pro
Nase. Aber weisch, im Süden une bruucht
me überhaupt nüt. Da hñts e Dings... e
Vegetation... e südlich!... do wachst der
alls direkt is Muul ine.

Clown

D'Vegetation? Is Muul ine?

Dürst

Nüd di ganz, Du Nock! S'Obacht... Orange,
Banane, Flüge, Dattle, Ananas... Zitrone!

Clown

Zitrone....?

Ueberblenden

25. MONTAGE LUGANO /QUAI / PARKS / PIAZZA, Tag, Aussen

154. Nah

Palme links rechts

PB 13

155. Nah

Palme rechts links

156. Halbnah

Drei Palmen im Winde -

mit der Luganer Landschaft im
Hintergrund

157. Halbnah

Der Springbrunnen (ev. div.
Einstellungen)

158. Halbnah

Neben dem Springbrunnen kommt
ein Autocar an.

159. Nah

Auf Ausgang des Cars. Im
Rhythmus der Musik entsteigen
dem Car eine grosse Zahl kurz-
behoster, waghalsig behuteter
TOURISTEN.

160. Nah

In Schwärmen stürzen sie auf die
Souvenirkiosks

161. Nah (div.)

Auf den Terrassen der Cafés schreiben
sie verbissen Ansichtskarten

162. Nah

Der STEHGEIGER bei Vannini

("Kennst Du das Land...", gesungen)

Kamera schwankt zur PIANISTIN,

die spielt und gleichzeitig mit viel

Gefühl das Lied von Thomas von dem
Zitronenland singt...

163. Nah

In Perspektive eine Reihe
pâtisseriesverschlingender Tou-
risten

164. Gross

Eine Tafel:

Liegenschaft zu verkaufen

Terreno da vendere

Im Orchester rauscht nun gross die
Thomaszitronenmelodie auf

165. Gross

Proprietà da vendere

Grundstück zu verkaufen

166. Nah

Villa da vendere

Villa zu verkaufen

Idealer Platz für ruhebedürftige deutsche Filmkünstler

Vor dieser Tafel erscheinen,
müde, hungrig und abgeschlagen,
DUERST und CLOWN... und ziehen
wieder vorbei...

26. VORSTADT LUGANO, (Caslano, Aussen, Tag)

167. Nah

Eine grosse Tafel vor einem
mit Gartenzwerge artig gar-
nierten Haus.

Auf der Tafel steht mächtig:

Dieses Haus ist nicht zu ver-
kaufen!

Questa proprietà non e da vendere!

Vor dieser Tafel erscheinen DUERST
und CLOWN. Sie schauen die Tafel
an.

168. Nah

Ueber die Tafel auf Dürst und
Clown

Dürst

Dasch schad, dass das nüt z'verkaufe
isch. Das würd mir jetz gfalle.

Clown

Du...dasch dänn en Kohl mit dner süd-
liche Vegetation. Bis jetz isch mir emel
na nüt i d'Schnurre gwachse.

Dürst

Wenn de Barbarossa de Chlütter füremacht,
chönnted mer das Hüüsi glatt chaufe...

169. Von unten über Dürst und
Clown auf die Fassade des Hau-
ses. BERNASCONI ist oben
auf dem Balkon

(zu Bernasconi) Sind Sie sicher, dass Sies
nöd verkaufe wünd?

Bernasconi (mit italienischem Akzent)

Himmel nochmal! Können Sie nicht lesen?
Steht ja deutlich da: Nicht zu verkaufen,
oder? Maledetti tedeschi... Macht, dass Ih
fortkommt...! Via...!

170. Von oben 2-shot

Vordergrund Gartenzwerge
auf Mäuerchen

Sie wenden sich weg.

171. T 2-shot Kamera führt
voraus.

Und er trollt los.
Und Dürst kommt zurück...
schaut sich noch einmal das
Häuschen an.

Ueberblenden

Dürst

Jaja...wir gehen ja schon...(Zu Clown)
Dä haltet eus bimeld für düütschi Film-
star....

Clown

Jetzt sueched mir scho de ganz morge...
I sag dr...Dr Barbaressa isch mit dere
Gritten ab uf d'Bäum...

Dürst

Mir müend das andersch maha. Du
suechsch jetz uf dere Site vom See... und
ich uf disere. Und am sächsi treffed mir
eus wider bim Springbrunne...

Clown (kläglich)

Jäh lohsch mi jetz ganz elei?

Dürst

Ja... susch findet mer en nie...

Clown

Also denn...am Sächsi...bim Spring-
brunne... Aber wartsch mer, gell?

27. CIRCO MASSIMO, Aussen, Tag

172. Ein kleiner, schäbiger,
armseliger Zirkus.

173. Nah

Eine dicke FRAU hängt an einem
Seil schäbige Wäsche auf, halb-
angezogene KINDER spielen mit
verlausten Hunden ums Zelt
herum.

CLOWN kommt auf das kleine
Zirkusunternehmen zu - er ist
verzückt und strahlt...

174. Nah

auf COLOSSO.

An einem Blechtisch sitzt "Il
Colosso", der stämmige Be-
sitzer des Unternehmens, vor
einer leeren Flasche Rotwein,
und vor einem Haufen Papiere,
dumpf brütend. Clown geht an
ihm vorbei auf die Plakate zu

"Il Colosso

Kraftakt

Sensationelle Hundedressuren

Ein gigantisches Monstreprogramm".

175. Gross Clown

Er schaut sich alles verklärt an,
das Zelt, die Hund.

176. Nah

Die Mama hält beim Wäscheauf-
hängen inne und blickt ihn miss-
trauisch an.

177. Nah

Clown lächelt ihr verlegen zu.
Dann geht er auf den Eingang
zu und guckt ins Zelt. Kamera
in 2-shot auf Clown und Colosso

Clown erschrickt

Clown schaut sich noch ein-
mal um... dann nimmt er
einen Anlauf auf Colosso zu
und macht ihm seinen Gixer
vor. Colosso versteht nicht.

178. Gross Colosso

der völlig verblüfft ist

179. Nah über Colosso auf Clown

Er macht noch einmal seinen
Gixer und seinen Clownauftritt
vor.

Il Colosso

Cosa desidera?

Clown

Wie...wie bitte?

Il Colosso

Si! Cosa desidera? Was wollen?

Clown

Ich? Ouh...nüt...nüt.. - Schöne Zirkus!

Il Colosso (bitter)

Si si! Proprio. Bel circo. Wunderbare
Zirkus!

Colosso

Ma che cosa vuole?

Clown

Aexcusi... Ich ha nume welle frogs...
Khennte Sie mi nit bruuche...? I bi
nämlich emol Clown gay im Zirkus Knie...
Jedesmol, wänn sies Leuckefig ufschtellt
hän, han i miessen use...eso...

180. 2-shot

Il Colosso schaut ihn an, ohne
eine Miene zu verziehen.
Mama ist näher gekommen,
schaut ihn auch ohne ein Lächeln
an.

181. Ueber Colosso auf Clown

Die Stille erschreckt Clown.
Er hört auf, lächelt verlegen

Clown

Na ja... ungefähr so... (lacht) Ich mach
es die erste Zeit gratis....

182. Ueber Clown auf Colosso

Schnitt und Gegenschnitt

Colosso (dumpf)

Gratis. Sì, tutta la baracca gratis. Alles
gepfändet. Wenn ich bis morgen nicht be-
zahle, alles wird genommen. Zelt... Kostür
... Hunden... alles.

Clown

Was? Gepfändet!? Der ganze schöne Zirkus?
Wer bekommt ihn denn?

Colosso steht auf, die Pa-
piere in die Hand nehmend -
schlägt auf die Papiere

Colosso

Eh - qui! La città di Lugano... Il macellaio
Il prestino... il meccanico... der Bäcker...
der Metzger... e il padre eterno...!

Er geht ins Zelt.

183. Nah bis Total T

Clown schaut ihm nach, dann
betrachtet er noch einmal ein-
gehend das Zelt, recht melan-
chologisch... und tritt davor.

28. PIAZZA UND STRASSE, Tag, Aussen

184. Halbnah

Auf Springbrunnen. Um den
Springbrunnen herum sitzt
eine Gruppe von TOURISTEN
und beisst in riesige Butterbrote
und Würste.

DUERST geht an den Reihen
entlang und schaut den Essenden
nachdenklich zu. Die Essenden
ganz gross im Vordergrund...
durch sie hindurch Dürst sicht-
bar, hungrig, wartend.

185. Nah mit Schwenk

Der STEHGEIGER, er spielt das
Zitronenlied - Kamera schwenkt
in eine Reihe patisserieverschlingende
Touristen.

186. Gross

Patisseriebrett wird hochgehoben -
Kamera schwenkt mit auf CLOWN,
vor dessen Nase die Patisserie
vorbeigetragen wird. Er folgt ihr
eine kurze Zeit wie magnetisiert...

187. Nah (beim Springbrunnen)

Dürst hat sich neben den Korb
einer dicken TOURISTIN gesetzt,
aus dem sie Sandwichs entnimmt.
Er schaut nachdenklich den Korb
an... sie schaut ihn an... und
stellt brüsk den Korb auf die andere
Seite. Dürst blickt verlegen weg... er
erblickt Clown - steht auf, winkt ihm.

188. Nah (in der Gasse)

Dürst kommt auf Clown zu

Dürst

Nüt?

Clown

Hm-m. Kai Spur. - Aber defür chnurrt
mer de Mage, dass mer d'Lüt scho
nahgaffed....

Sie gehen weiter.

189. Aus den Arkaden auf die

Gasse T

Kamera fährt seitlich mit

Dürst und Clown... im Vorder-
grund erscheint ein sehr dicker,
wohllüstig Spaghetti schmatzender
TOURIST, Dürst und Clown bleben
kurz stehen, schlucken leer.
Dürst geht weiter... Der Tourist
isst und isst....

190. Aehnlich wie 189. (Comestibles)

Aus den Arkaden auf Dürst,
dier die im Vordergrund hängenden
Salamis mit offenem Mund angafft.
Er winkt Clown - und nun schaut
auch Clown zu den Salamis hinauf

Koch (off)

Noch Salamis.... und zehn Kilo Morta-
della... und Zucchettis...

Dürst und Clown schauen sich
an, gehn aus dem Bild...

29. HINTERAUSGANG BELLAVISTA, Tag, Aussen

191. Halbnah

Vor dem Hinterausgang steht
ein Lieferwagen eines Comestibles=
händlers, auf dem sich Kisten
mit Salatköpfen, Tomaten und
Salami türmen.

Der KOCH steht bei der Tür

Koch

Ein bisschen avanti, Amedeo! Presto, presto.
Bring die Sachen her...!

Der HAENDLER schichtet in
aller Hast die Kisten zu einem
fast schwankenden Turm. DUERST
und CLOWN sind ins Bild ge=
treten.

Händler

Ma isi... pazienza! Vengo subito!
(Brummt) Porca miseria....

Er verschwindet mit einer
Kiste und dem Koch im Hinter=
eingang.

192. Ueber den Lieferwagen

mit den Herrlichkeiten auf
2-shot Dürst und Clown. Sie
schauen den Beiden nach. Dann
auf die Fressalien. Und plötz=
lich erblickt Clown:

193. Was er sieht: Gross

Aus der zweituntersten Kiste
des Stapels eine dicke Salami.

194. 2-shot

Er schaut Dürst an, mit
plötzlicher Idee, dann schaut
er sich um... Kamera fährt
zurück... Und zieht mit einiger
Anstrengung die Salami heraus.
Er gibt sie Dürst, der erst nicht
versteht, die Wurst aber dann
unter seinem Rock verschwinden
lässt....

Clown will noch eine zweite
herausziehen, da stürzt aber
der ganze Kistenturm zu Boden,
und ein wildes Durcheinander von
Tomaten, Salatköpfen, Kartoffeln
Würsten, Gurken, entsteht auf dem
Trottoir.

Dürst und Clown wollen entsetzt
die Flucht ergreifen.

195. 2-shot

In der Tür erscheinen der Koch
und der Händler
Kamera schwenkt in 2-shot
von Dürst und Clown

Sie verbergen die gestohlene
Salami unter ihren Kleidern

Händler

Oh maledetta porcheria! Un disastro! Un
disastro! Sempre questa furia!

Clown (angstvoll betuernd)

Mer chönnd nit defür... S'isch alles ganz
vomelei abegheit!

Dürst

Mer sind nu dagschtande... und uf eimal...

196. Nah auf Koch

Kamera schwenkt mit Koch -
Und der Koch beginnt, dem
jammernden Händler beim Auf-
lösen zu helfen. Dürst hilft
mit. Wie Clown das sieht, hilft
auch er mit, wobei beide krampf-
haft auf ihre Salami aufpassen
müssen.

197. 2-shot auf Dürst und Clown

Clown hat zwei grosse Gurken
in der Hand

198. 1-shot auf Koch

Der Koch läst das Helfen
Schnitt u. Gegenschnitt

Der Koch geht zur Küche

Und sie helfen dem Händler.

Koch (lachend)

Hast wieder schlecht aufgeladen, Amedeo.
Aber das werden wir gleich haben...
(Jammern des Händlers, durchgehend)

Koch

Wo kommt Ihr her? Seid Ihr auf der Walze?
Sucht Ihr Arbeit?

Dürst

Wir...? Nicht direkt....

Clown

Ou... Guggumeresalat... Das wärs jetzt....
übel....

Koch

Wenn Ihr Hunger habt, dann macht Euch
nützlich. Und dann kommt Ihr in der Küche...
Es sind noch Spaghetti übrig....

Clown (verklärt)

Spaghetti....

Dürst (verklärt)

Napoli....

30. HOTELKUECHE BELLAVISTA, Tag, Innen, mit brennenden Lampen

199. Gross T

Ein Berg Spaghetti, von
dem geschöpft wird, Kamera
führt zurück.

DUERST und CLOWN bedienen
sich das zweite Mal... Ein
KUECHENBURSCHE wuchtet in
ihrer Nähe den Tisch ab wirft
den Lappen in den Ausguss

(Küchenbefehle des Kochs im Hintergrund)

Jürgen

Los, mal bisschen dalli! Und dann raus
da!

200. Nah T

Koch am Herd

Schwenk auf Dürst und Clown
Sie felken dem Küchenburschen
triumphierend zu.

Sie essen weiter, wobei sie
mit den Ellbogen immer die
Salami festhalten müssen...
Der Küchenbursche geht hinten
durch..

Der Händler von vorn stürzt
hinein

Der Koch fragt die Küchenhilfe

Koch (von hinten)

Lass die Beiden in Frieden! Kümmer Dich
lieber um Deine Arbeit...

Jürgen (brummt)

Sowas gehört doch nicht in die Küche...

Händler

Signor Kovacs! Mi mancano due grandi
Salami... Non le ho dato due di troppo?

Koch

Dem Arsedee fehlen zwei Salami... Wo sind
die?

201. Kamera führt näher auf Clown
und Dürst.

Sie schauen sich an... Dann
steht Dürst auf.

Und schleunigst laufen sie
zur Türe.

Kamera um ein paar Sekunden
leer auf die Tür.

Und ziemlich sofort kommen
sie wieder herein, jeder seine
Salami in der Hand.

202. 2-shot

Ueberblenden

Clown

Ja... die liegen sicher noch draussen auf
der Strasse....

Dürst

Wir gehen gleich einmal nachschauen....

Händler

Grazie... mille grazie... molto gentile....
dannge schön... sind Sie serr hilfbar...

Koch (lachend, jovial)

Brav, brav. Euch könnte ich brauchen. Wenn
Ihr wollt, könnt Ihr Geschirr abwaschen...

Clown

Aber gern, Herr Kovacs!

Koch

Wir haben ja so einen Personalmangel....
daran geht noch ganze Schweizer Hotel-
Industrie zugrunde! Katastrophe!

Dürst

Geschirr wäsche! Hütigtags... was Geschirr-
wäschmaschine gitt!

31. BAR BELLEVUE AU LAC, Nacht, Innen

203. 2-shot von unten

BARBAROSSA sitzt, sieht tiefer
in Fahrt, an der Bar neben
einer mittelalterlichen BADEN-
SERIN. Die BARMAID ist beim
Geldwechseln

Badenserin steigt vom Stuhl
Kamera fährt zurück

Sie geht weg. Barbarossa winkt
ihr nach.

Barmaid wendet sich Barbarossa
zu, gibt das Rausgeld. Barbarossa
nimmt ihre Hand

204. Von Bar aus auf Barbarossa
im Vordergrund Barmaid

Sie geht weg.
Er steigt ab... winkt auch ihr...

Barbarossa

Der Abend ist schön und die Nacht ist noch
lang... Wie wärs mit einem Nachtessen
im Separée...?

Badenserin

Noi, also wisse Se... ich traue mich nicht.
Moi Fritz, der isch so entsetzlich eifer-
süchtig... Ich darf es nimmer länger
warten lassen... Dange fürs Schnäpse!

Barmaid (Will die Hand abwehren)

Pst... Das Berühren der Figuren...

Barbarossa (lässt nicht los)

Moment... Zeig emal s'Patscheli...

Ouh! - Dä Venusberg! Rassigs Büsi...

Barmaid (entzieht ihm die Hand)

Ja... aber mit Chrälle...

Barbarossa

Chume dünn wider...

32. KUECHE BELLEVUE AU LAC, Innen, Nacht, mit brennenden Lampen

205. Halbmah

DUERST und CLOWN.

PB 15 20 sec.

waschen Geschirr ab, heiter,
zufrieden, im Takt der Mu-
sik. Viel Betrieb in der
Küche. Auf dem Tisch des
Passes, der in den Speise-
saal führt, wird vom Speise-
saal aus ein grosser Stapel
Geschirr in die Küche ge-
schoben. Dürst erblickt das
und geht zum Pass, um das
Geschirr zu holen. Dabei wirft
er einen Blick durch den Pass -
und erstarrt

Ziemlicher Betriebslärm

206. Was er sieht:

Im Speisesaal setzt sich
BARBAROSSA allein an einen
Tisch, und nimmt mit einem
KELLNER die Speisekarte
durch.

207. Aus Speisesaal auf Pass

Dürst winkt Clown zu sich -
und nun schauen beide in den
Saal

Clown

Der Barb... Also das...

Dürst

Pass...!

Was sie sehen:

Der Kellner geht vom Tisch
weg auf den Pass zu.

208. Nah (in Küche)

Dürst und Clown weichen zurück.
Der Kellner ruft in die Küche
durch den Pass

Er legt den Bon hin und
verschwindet wieder

209. Nah

JUERGEN beim Regal.
Er führt die Bestellung aus,
missmutig...schüttet Wein
in die Karaffe. Dann stellt er
die Karaffe zum Pass

Kamera führt auf Dürst und
Clown zu.
Dürst schaut den Wein an.
Dann ergreift er die Essig-
flasche, die in Reichweite auf
dem Rüsttisch steht, riecht an
ihr..

Er blickt sich in der Küche
um, schnell zu Clown

Er schüttet den Wein in den
nahen Trog und giesst Essig
in die Karaffe

Kellner

Einen halben Liter Rosatello für Zimmer
dreiunddreissig!

Clown

Was wämmer mache?

Dürst

Wart nu...dem schenke mer einen y.

Jürgen (missmutig)

Ja - ich komm ja schon. - Ich kann auch
nicht hexen...

Dürst

... Essig...!

Chum, stand emal so, dass mi niemer
gseht...

Clown (schnuppert)

Oohh... (er kann sein Lachen fast nicht
unterdrücken) Jetzt hät er es Bouquet...

210. Aus dem Speisesaal auf

Pass.

Kamera schwankt mit Kellner
auf Pass, dort erscheinen Dürst
und Clown, die die Karaffe hi-
neinschieben..... Kellner geht mit
Karaffe ab.. Dürst und Clown
schauen....

32. SPEISESAAL BELLEVUE AU LAC, Innen, Nacht

211. 2-shot

Der Kellner schenkt Barbarossa
aus der Karaffe das Glas voll.
Im Hintergrund erscheint, von
Barbarossa noch ungesehen,
ELKE. Sie blickt sich suchend
um.

Kellner geht.
Barbarossa hebt das Glas.

212. Auf Pass, Nah

DUERST und CLOWN in
strahlender Erwartung.

213. Nah T

Auf Barbarossa. Wie er trin-
ken will, erblickt er plötzlich
Elke. Er stellt das Glas ab...
erhebt sich - Kamera schwenkt mit
ihm zu Elke - die etwas verloren
dasteht und ihn erkennt...

Elke schüttelt den Kopf und ist
nah am Heulen.

Er rückt ihr einen Stuhl zu-
recht, und sie setzt sich...

Mario (mit italienischem Akzent)

Haben Sie gewählt, Herr Kessler...?

Barbarossa

Ja - fangen wir mal an mit Hors d'oeuvre
riche....

Kellner

Sehr wohl... erst Hors d'oeuvre....

Barbarossa

Jetzt lueg au da mis Müüsi... Das isch
mer dänn en Ueberraschig! Was verschafft
mir das Vergnüge? Händs en nüd gfunde..
Ihren Dings da...Ihren Import-Export?

Aber was ist denn...das ist doch kein
Grund zum Heulen... Jetzt setzen Sie sich
mal hin...

Der Kellner kommt und macht
ein Gedeck zurecht. Barbarossa
schenkt ein... nun nehmen bei-
de einen Schluck... und Barbarossa
einen ganz kräftigen. Barbarossa
fährt wie vom Schlag getroffen auf

214. Gross Barbarossa

215. Gross

Auch Elke spuckt...

216. Halbnah auf Gruppe

LEUTE werden aufmerksam,
stehen auf. Der DIREKTOR
bahnt sich einen Weg zu
Barbarossa
Kamera schwenkt mit

Elke

Vielen Dank... Ich kann ihn einfach nicht
finden... Ich kenn hier doch keinen Men-
schen... der mir helfen könnte... ausser...

Barbarossa

Ausser dem reichen Onkel mit dem komische
Auto....

Elke

Mir ist ganz schwach vor Hunger.

Barbarossa

Hunger? Ober! Wählen Sie sich etwas feines
aus... Und trinken Sie erst einen Schluck...
das tut gut... (lächelt) Auf unser Wohl...

Barbarossa (brüllt auf)

Ou! Was isch das? Souerei verdammt! Was
isch denn das für es cheibe Dreckgsöff...!

Direktor

Um Gotteswillen... was ist denn passiert?

Barbarossa

Ja das isch ja en Skandal. Rosatello han
ieh bschtellt und nüd Salzsüüri!

217. Gross Direktor

Direktor (lächelnd)

Aber... mein Herr... das muss ein Irrtum sein... Wir führen nur Qualitätsweine und gerade unser Rosatello genießt weithin den besten Ruf. Er ist unsere Spezialität....

218. Gross Barbarossa

Barbarossa

So, Aha. Dann nemed Sie emal en Schluck. Nimmt mi wunder, öb Sie das suufe chönd!

Direktor

Saufen... ich? Trinken? Aber bitte...

Der Direktor schenkt sich selber lächelnd ein Glas ein.

Unser Haus ist führend am Platz... den Weineinkauf besorge ich persönlich!

Barbarossa

Gratuliere!

Der Direktor trinkt - und fährt zusammen, hustend

219. Nah Die Gruppe

Direktor (schnappt nach Luft)

Hilfe...! Was ist denn das? Das ist ja unerhört! (Zum Kellner) Haben Sie das serviert?

Mario

Ich habs so bekommen...

Direktor

Das werden wir gleich haben...

Er läuft zur Küchentüre.
Kamera schwenkt mit.

34. KUECHE, Innen, Nacht

220. Halbnah auf Türe

Der DIREKTOR stürmt zur
Küche herein...
Alles erstarrt.

Direktor

Welcher Schafskopf hat den Rosatello von
vorhin eingeschenkt?

- - - - -

Aha. Jetzt wills wieder niemand gewesen
sein...!

KOCH

Heiliges Donnerwetter, Lüdecke! Was haben
Sie jetzt wieder für Mist gemacht....?!

221. Nah

JÜRGEN meldet sich klein-
laut.

Lüdecke (wütend)

Was heisst immer ich? Ich hab den Rosatello
eingeschenkt wie gewöhnlich...!

Direktor

Die Flasche her!!!

Jürgen

Da!!!

Er deutet auf den Tisch, auf
dem die Essigflasche steht,
neben dem Rosatello.

222. Halbnah

Der Direktor geht dorthin..

Direktor

Essig? Essig haben Sie eingeschenkt, Sie
Trottel! (Jürgen will etwas sagen) Machen
Sie, dass Sie zum Teufel kommen! Sie sind
entlassen - fristlos! Auf der Stelle! Lassen
sie sich auszahlen! Was warten Sie noch!?
Verschwinden Sie!

223. Nah auf Lüdecke T

Lüdecke geht, einen Fluch
unterdrückend, durch die
Türe ab....

Kamera schwenkt mit ihm
zur Tür, erfasst Direktor
und Koch...

Kamera führt näher

Koch

Das auch noch. Bei dem Personalmangel...
Unsere geliebte Schweizer Hotellindustrie
ist eine Katastrophe... Aber bitte - ich sag
ja nichts. Hab ich da zwei Aushilfen beim
Geschirrwaschen, Es scheinen ordentliche
Leute... Könnt ich die dafür behalten, bis
wir haben Ersatz?

Direktor

Engagieren Sie wen Sie wollen!

224. 2-shot

DUERST und CLOWN schauen
sich verdutzt an....

15. SPEISESAAL, Innen, Nacht

225. Gross T

Klapptüre geht feierlich auf.
Ein Champagnerkübel führt
auf einem Servierboy herein.
Es sind der DIREKTOR und
MARIO, die den Champagner
bringen. Sie fahren zu BARBA-
ROSSAS Tisch in 3-shot

Er erhebt sich und verlässt
den Tisch.

Kamera führt in 2-shot

Da Barbarossa weg ist, wendet
er seinen Redeschwall ELKE
zu.

Elke horcht auf

Direktor (sehr unterwürfig)

Die Direktion möchte sich erlauben...
sozusagen als Pflüsterchen, Ihnen eine Fla-
sche Champagner zu offerieren.... Es war ein
bedauernswerter Irrtum....

Barbarossa (aufleuchtend)

Oh... Champagner! - Da muss ich mir zuerst
die Schnau- den Mund ausspülen gehen....
S'wär ja schade um den ersten Schluck, ...
Bin gleich wieder da...

Direktor (ihm nachredend)

Der Bursche ist natürlich sofort entlassen...

Man hat ja solche Schwierigkeiten mit dem
Personal... Kraut und Rüben muss man enga-
gieren! - Aber dieser Lüdecke hat mir vom
ersten Tag an nicht gefallen!

226. Gross Elke

Elke

Wie sagten Sie, bitte?

Direktor (off)

Was bitte?

Elke

Der Bursche, wie heisst er?

227. Gross Direktor

Schnitt und Gegenschnitt

Direktor

Der Bursche? Welcher Bursche?

Elke

Den Sie da.. entlassen haben...

Direktor

Ach so. Lüdecke... Ein Deutscher. Sind
ja sonst sehr zuverlässig und ordentlich,
aber in diesem Fall....

228. Ganz gross Elke

Elke (gehaucht)

Lüdecke....

Nun hört Elke nicht mehr zu.

36. ANGESTELLTENZIMMER, Nacht, Innen

229. Uebers Bett geschossen:

JUERGEN zieht verzweifelt
einen Koffer unter dem Bett hervor,
versetzt ihm dann einen Fusstritt
und lässt sich auf den Bettrand
nieder. Er schaut auf: Die Tür
geht auf und die Gouvernante
und Lingerieverwalterin ELISA-
BETH LEUPP, eine nicht sehr
hübsche Vierzigerin, tritt ein

Die Tür hinter Elisabeth ist
aufgegangen.. und im Rahmen
steht ELKE, blass und ver-
stört.

Die Leupp blickt zwischen
den Beiden hin und her.
Jürgen bringt erst kein Wort
heraus. Nach einer Pause

230. 231. 232. 233. 234. (nach
Gängen aufgeteilt)
Sehr widerwillig zieht sich
Elisabeth zurück, lässt aber
die Tür einen Spalt breit
offen...

Elisabeth

Jürgen... es möchte Dich jemand sprechen.

Jürgen

Mich?

Elisabeth (schnippisch)

Eine... eine Dame...

Jürgen

Elke...

Elke

Da staunst Du, was?

Jürgen

Bitte... Elisabeth!

Elke (ironisch)

Also so siehts bei einem Exportkaufmann aus...

Jürgen

Elke...

Elke

Jetzt hat sichs ausgeflunkert, was? Lüg mir jetzt nochmal was vor! Von Deinen grossen Geschäften und von Deinem Wagen.

Jürgen (kläglich)

Elke...

Elke

Mir solchen Kohl zu verzapfen in Deinen Briefen! Dabei langt es nicht mal zum Küchenjungen.

Jürgen

So hör doch, Elke...

Elke

Und mit sowas lass ich mich ein! Ich dumme Gans! Fahr Deinetwegen hieher... will Dich überraschen... na... ein Ueber- raschung ist es auf jeden Fall....

Jürgen

Lass Dir doch erklären!

Elke

Du hast mir schon genug erklärt. Sag mir lieber, was jetzt werden soll. Jetzt sitz ich da wegen Dir Hochstapler...

Jürgen (reist die Geduld)

Jetzt ist aber genug! Du hast überhaupt keinen Grund, mir Vorwürfe zu machen! Ich hab einfach Pech gehabt... das kann Jedem passieren... Ich hab an einer fantastischen Sache mitgemacht... mit zehn Mille... grosse Schmuggelgeschäfte. Und der, der sich eingefädelt hat, ist verschwunden. Vielleicht ist er hochgegangen, was weiss ich. Ausserdem hab ich nicht verlanzt, dass

Elke (Mit einem Anflug wütender Tränen)
So. Jetzt auch noch Vorwürfe! Aber wie
komm ich denn dazu..! Wo ich an jedem Fin-
ger zehn haben kann, die nur drauf warten,
mich zu verwöhnen... Jetzt wirst Du was
erleben!

Sie läuft aus dem Zimmer

Jürgen
Elke.... Elke!

37. KORRIDOR DIENSTBOTENETAGE, Innen, Nacht

235. Halbnah auf Türe

Die horchende LEUPP schreckt
auf. ELKE kommt aus dem
Zimmer, mit den Tränen kämp-
fend. Sie bemerkt die Leupp gar
nicht, und sie läuft weg.
Und die Leupp schaut ihr nach.
Dann betritt sie entschlossen
das Zimmer Jürgens.

38. ANGESTELLTENZIMMER, Nacht, Innen

236. Nah über JUERGEN auf

ELISABETH

Die Leupp tritt ein

Elisabeth

Jetzt wirst Du auch was erleben! Mein
ganzes Sparbuch! Zehntausend Franken!
Alles am Mund abgespart...!

237. Nah über Elisabeth auf

Jürgen

Schnitt und Gegenschnitt

Jürgen (erschrocken)

Hast Du gehorcht...?

Elisabeth

Und fünfzig Prozent Gewinn hast Du mir
versprochen... und überhaupt kein Risiko.

Jürgen ist totenblass

Jürgen

Aber Elisabeth... Elisabeth... Das Geld ist
ja noch nicht verloren... Vielleicht... es
ist... es war ja eine todsichere Sache...

Elisabeth

Weisst Du was das ist? Das ist Betrug.
Ganz gemeiner Betrug. Und ich geh jetzt
zur Polizei...!

238. Gross Jürgen

Jürgen (braust einen Augenblick auf)

Das auch noch! (ruhiger) Aber sei doch
gescheit! Dann kommst Du überhaupt nicht
mehr zu Deinem Geld... lass mir einen T...
Ich treib es schon noch auf... ganz bestimm...
Ich hab da noch... eine Verbindung... ich
schwörs Dir, Elisabeth... Du kannst mich
doch nicht so ruinieren... zwei Tage, bitte!

239. 2-shot

Elisabeth schaut ihn an,
verächtlich

Elisabeth

Also. Zwei Tage. Aber keine Stunde länger.
Wenn dann das Geld nicht in meiner Hand
ist....

Jürgen

Ja... Elisabeth... ja.?

Elisabeth

Und Deine Koffer bleiben so lange hier!

39. SPEISESAAL, Nacht, Innen

240. Totale mit Schwenk T

ELKE kommt vom Speisesaal-
eingang und setzt sich wieder
zu BARBAROSSA. Er schaut
sie an

Kamera führt in komprimier-
ten 2-shot

Sie stürzt ein Glas Champagner
herunter, auf einen Zug. Barba-
rossa schenkt ein

Sie hält ihm wieder das
Glas hin

241. Gross Barbarossa

Barbarossa

Was ist los? Ist Ihnen nicht gut?

Elke

Oh...danke. Es ist schon vorbei...

Das tut gut. Darf ich noch eines....?

Barbarossa (heiter, beim Einschenken)

Sie haben keinen schlechten Zug...

Elke (atemlos)

Ich hab mir immer gewünscht, einmal Sekt zu
trinken viel Sekt... so wie auf Film-
parties....

Barbarossa (schenkt ein)

Schön, schön...Aber so werden Sie einen
Klapf kriegen...

Elke (off)

Einen.... was?

Barbarossa

Einen Klapf...einen Dings...einen Suff.

einen Schmet ... wie sagt man

242. Gross Elke

Elke

Einen Schwips? Das ist mir gerade recht.
(Sie trinkt) Das ist gut... (plötzlich) Jetzt
möcht ich mir etwas wünschen...

Barbarossa (off)

Was?

Elke

Eine Mondscheinparty... im Abendkleid...
Sie müssen einen nachtblauen Smoking an-
ziehen...

243. Gross Barbarossa

Barbarossa

Einen was?

Im folgenden Schnitt und
Gegenschnitt

Elke

Sind Sie eigentlich Millionär?

Barbarossa (hustet, da er sich verschluckt)

Hehe! Jaja... Schon lang...

Elke

Mir ist jetzt einfach alles egal... alles egal.
Finden Sie mich denn hübsch?

Sie dreht ihren Kopf ins
Profil

244. Gross Barbarossa T in 2-shot

Barbarossa

Das was ich bis jetzt gesehen habe, gefällt
mir nicht schlecht.

Elke

Ich hab einmal einen zweiten Preis gewonnen.

Barbarossa

So. Wo?

Elke

In einem Beinwettbewerb. Für die schönsten
Beine...

Sie dreht ihren Stuhl zu ihm
und wirft, den Rock hochziehend,
die Beine in reizvolle Positur

Elke

Na?

Barbarossa (schaut sich die Beine an)

Also, ich hätte Ihnen den ersten gegeben...

245. Auf Pass

Nah 2-shot

CLOWN und DUERST beobachten
die Szene....

40. KUECHE, Innen, Nacht

246. Nah

CLOWN und DUERST schauen
durch den Pass

Clown (geflüstert)

Du...die ruumt dä ab wien en Chrischt=
baum... Do mues sofort öppis gscheh...

Dürst

Nei, nöd jetz. Däm müemer eleige be-
gägne...

41. IM SPEISESAAL, Nacht, Innen

247. 2-shot

Das Huhn ist serviert. ELKE
beginnt zu essen

248. Gross Elke

Sie schaut ihn nachdenklich
an. Sie trinkt, dann -

249. Gross Barbarossa

Schnitt und Gegenschnitt

Ueberblenden

BARBAROSSA

Und Ihr Export - Import?

Elke

Das Kapitel ist für mich erledigt...

Mit solchen Jungens hat man ja immer nur
Aerger... Ich hab schon immer für Ältere
Männer geschwärmt....

Barbarossa

Das ist sehr vernünftig.

Elke (geflüstert)

Ich möchte hierbleiben... ein paar Tage,
In diesem Hotel...

Barbarossa

Hier? Da.. bei... bei mir?

Elke

Laden Sie mich ein?

Barbarosaa

Potz Hagel. Das Tempo wo Sie vorlegen..!

Elke

Ein Zimmer mit Bad? Ich möchte Schaum-
bäder... so parfümierte Schaumbäder...
morgens, mittags, abends. Und... darf ich?
Hats noch bisschen Champagner?

42. HOTELKORRIDOR, Nacht, Innen

250. Travelling mit den Füßen

Kamera schwenkt hoch.

BARBAROSSA und ELKE

mit ihrem kleinen Kofferchen

erscheinen. Der DIREKTOR

geht ihnen voraus. Sie bleiben

vor einer Tür stehen. Der Direk-

tor schliesst die Türe auf

Elke geht hinein.

Direktor folgt ihr. Barbarossa

bleibt vor der Türe stehen, schaut

hinein

Der Direktor erscheint

wieder, gefolgt von Elke.

Sie gibt Barbarossa die Hand

und verschwindet in ihr Zim-

mer. Barbarossa und der

Direktor sehen sich an...

Und der Direktor geht. Barba-

rossa geht zu seiner eigenen

Zimmertür, schräg gegenüber.

Er tut so, als ob er hinein-

wolle. Schaut zum Direktor.

Direktor

Das wärs... mit Bad bitte...nach vorne,
aber trotzdem ganz ruhig...

Direktor (off)

Da ist das Radio, kleiner Balkon ist auch
da... hier das Badezimmer...ist es recht?

Elke (off)

Wunderbar...einfach Wunderbar...

Direktor (off)

Danke schön....

Direktor

Ich hoffe, Sie werden sich wohl fühlen.

Elke (betont, zu Barbarossa

Also..Danke schön. Ich leg mich gleich hin..

Gute Nacht...!

Direktor

Also dann.... gute Nacht.

251. Was Barbarossa sieht:

Der Direktor schaut sich
unten noch einmal um

Direktor

Gute Nacht...

252. Auf Barbarossa

Er tut, als ginge er in sein
Zimmer

Barbarossa

Also... Gute Nacht!

Im Moment aber, wo der
Direktor verschwunden ist,
macht er kehrt - Kamera
führt mit - und geht wieder
zu Elkes Zimmertür. Zart
klopft er an. Die Tür öffnet
sich einen Spalt breit. Elke
erscheint.

Barbarossa

Ist es richtig, das Zimmer?

Elke

Oh ja.. (Schluckauf) Verzeihung.

Barbarossa

Wollen Sie schon... ähm... schlafen? (in die
Heia?)

Elke

Der Sekt... (Schluckauf) Herrschaft! - war
gut....

Barbarossa

Sie müssen so machen...

Schliesst sich Nase und
Ohren.

Dann geht der Hitzgi weg.

Elke

Der ... (Schluckauf)... Hitzgi?

Barbarossa

Ja... das... hp... wo sie haben. - Schauen
Sie, so!

Elke macht es falsch. Barbarossa korrigiert sie, indem er ihre Hände richtig führt. Daraus entsteht ein gemeinsames Lachen. Aus dem Lachen

Barbarossa

Sehen Sie! Weg ist er.

Elke

Ja... ich glaube...

Barbarossa

Ach kommen Sie.. ich bestelle noch eine Flasche aufs Zimmer...

Elke

Also gut. Aber nur für ein paar Minuten... und erst möchte ich mich ein bisschen frisch machen....

Sie verschwindet in ihrem Zimmer. Barbarossa bleibt lächelnd vor ihrer Türe stehen, ganz kurz, dann geht er zu seinem Zimmer hinüber....

43. ZIMMER ELKE, Innen, Nacht

253. Nah T

ELKE steht in ihrem Zimmer,
vom Schluckauf geplagt und
von ihrem Gewissen. Plötzlich
bricht sie in Tränen aus,
wirft sich übers Bett....

(Schluckauf, Play-Back)

44. ZIMMER BARBAROSSA Nacht, Innen

254. Nah T

BARBAROSSA steht vor dem
Spiegel. Er schaut sich von
links und von rechts an. Zieht
den Bauch ein, gibt sich
athletische Figur.

Dann kämmt er sich sorg-
fältig und geht zum Telefon,
hebt ab.

PB

Barbarossa

Ja... bringeds mir na e Flasche Cham-
pagner...

Telefonstimme (off)

Ich verbind Sie mit dem Service....

45. KUECHE, Nacht, Innen

255. Nah T auf Abwasch,

Das Telefon klingelt.

CLOWN und DUERST sind
gerade dabei, den Schüttstein
zu reinigen.

Kamera führt mit Clown
zum Telefon...

Dürst geht nahe zu Clown

Klick im Hörer. Clown hängt
auf.

Clown

Meinsch, sell ich ächt abnäh....?

Dürst

Klar... Bisch ja schliesslich agschtellt....

Clown (nimmt ab)

He? Wer isch do?

Barbarossas Stimme aus dem Hörer

Kessler. Schickeds mir bitte e Fläsche
Champagner is dreiedrissgi...

Clown (deckt die Muschel zu)

De Barbarossa...!

Barbarossas Stimme

Hallo!

Clown

Aem... jaja!

Barbarossa

Oder besser zwei... aber tfig...

Clown (verstellt)

Jawollja.

Im dreiedrissgi wohnt er! Schämpis will er!
Zwei Guttere. Dä hät es Ränne da obe!

Dürst (in drohender Vorfreude)

Soso. Dä Schämpis bringed mir ihm per-
sönlich....

46. KORRIDOR, Nacht, Innen

256. Auf WC-Türe

Miss PHILLIS KNIGHTSBRIDGE-
LITTLETON verlässt eben das
Clo. Kamera schwenkt mit ihr
in den Korridor.

Dort erscheinen DUERST und
CLOWN mit Champagnerflaschen.

Miss Phillis bleibt stehen und
geht dann auf Dürst zu. Sie
lächelt Dürst an, strahlend
und schickt ihm einen leicht
irr anmutenden Gruss mit der
Hand.

Sie geht ganz nah auf Dürst
zu. Schaut ihm ins Gesicht

Phillis geht zu ihrem Zimmer
Kamera schwenkt mit....

Sie winkt noch einmal ihren leicht
irren Gruss. Dann geht sie
ins Zimmer

257. Auf Nr. 33

Dürst schaut Clown an

Und sie gehen zu Nr. 33.

Bevor sie klopfen, horchen
sie an der Tür.

PB 17

Phillis

Well... Champagne...!

(Verzückt) Oh... What a handsom man!
Champagne. Quite an idea. Könnten Sie mir
auch eine kleine Flasche Champagne brin-
gen... auf Zimmer 34? Please....

Dürst (verblüfft)

Aehm...jüso ja...sofort, sofort.

PB 18

Dürst

Die schpinnt.

47. ZIMMER BARBAROSSA, Nacht, Innen

258. Nah

BARBAROSSA ist gerade dabei,
die beiden Fauteuils in seinem
Zimmer recht nahe aneinander
zu rücken - da klopfts. Er
geht - Kamera schwenkt -
ganz strahlender Bräutigam, zur
Türe... öffnet... und erschrickt
zu Tode. DUERST und CLOWN
kommen ins Zimmer.. schliessen
die Türe hinter sich

3-shot

Dürst

So. Jetz hämmer Di, Du Glünggi, jetz
gits en ukoge Fescht. Jetz wirsch gachlach-
tet.

Clown

Du bisch en ganz en schlächte Khaib. Du
häsch doch gseit, mir wellen immer alles
teile. Dreituusigdreihundertdreiedrissigkom-
madreidreidrei....

Barbarossa

Mached, dass Ihr usechömed! Ich chume ja
grad Bsuech über!

Dürst

Dasch eus wurscht. Mir gönd nimen us
dem Schlag use, bis Du dä Chlütter füre
gmacht häsch.

259. Gross

Barbarossa ist ratlos. Er
entnimmt seiner Tasche zwei
20-Franken-Scheine

Barbarossa

Da... händer jede zwänzg Schtel... Das wär
doch e Chalberel. Eu meh z'gäh...würdeda
ja doch nu vertuble....

260. 2-shot über Barbarossa

Clown will das Geld nehmen,
aber Dürst hindert ihn daran.
Schnitt und Gegenschnitt

Barbarossa drückt ihnen das
Geld in die Hand

Es klopft

261. Gross Barbarossa

Er legt den Finger auf den
Mund, geht zur Türe hinaus,
vorsichtig....

Dürst

Zwänzg Schtel? Bi dem Uhuufe, wo d'häsch?

Barbarossa

Ihr chönd ja morn wider cho, oder über-
morn... Wänn Ihr dänn nüt meh händ...
Gschider... ich gib Eu hi und da öppis
als dass Ihr alles uf einmal verchlöpfed.

Clown

Ja... dass d'üs wider abhausch!

Dürst

Nüt isch! Zahle! Kän Wank mached mer...

Clown

Jawoll, kai Wangg! Kai Wangg mached mer.

Barbarossa (geflüstert)

Oh. - Bernefeufi...

48. KORRIDOR, Innen, Nacht

262. 2-shot auf Türe

Vor Barbarossas Türe steht

ELKE, sehr kleinlaut, sehr
ängstlich. BARBAROSSA ist
sehr aufgeregt

Barbarossa

Aehm...losed. Sie, Frölein...es isch öppis..

Elke

Sind Sie mir sehr böse, wenn ich heute abend
nicht mehr komme? Ich hab doch ein biss-
chen zu viel getrunken... Ich bin so...so
müde...

Barbarossa (es fällt ihm ein Stein vom
Herzen) Oh... jaja...selpferschändtli. Ich
bi au müed...saumüed...nenei - s'wär ja
schad...Also warted Sie, ich bring Sie na
übere...

Elke

Danke...danke...das schaff ich noch....

Sie gehen aus dem Bild.

263. Long-shot in Korridor.

Barbarossa begleitet sie zu
ihrem Zimmer, von der Kamera
weg.

264. 2-shot auf Türe

Ungesehen von Barbarossa
erscheint auf das Teufelsmotiv
der TEUFEL, in der Gestalt
eines Zimmerkellners, mit
Tablett. Er lächelt Barbarossa
nach, klopft dann an Barbarossas
Türe und tritt gleich ein...

Teufelsmotiv

49. ZIMMER BARBAROSSA, Nacht, Innen

265. Auf Türe

Der TEUFEL erscheint mit
dem Tablett

Kamera schwenkt mit... in
3-shot

Er stellt das Tablett auf den
Tisch

Teufel

Die Sandwichs bitte. Darf ich gleich
einkassieren?

Dürst

Ja... mir händ nüt bschtellt...

266. Gross Teufel

Teufel

Herr Kessler nimmt immer Sandwichs um
diese Zeit.

267. 2-shot

DUERST- CLOWN

Clown

Glaube de Teufel! Bi dem Huufe Gäld, wo
dä hät.

268. Gross Teufel T

Er geht zur Kommode

Kamera führt voraus

Clown und Dürst im Hinter-
grund. Teufel tätschelt auf
Schublade

Teufel

Eben...

Und alles bewahrt er in dieser Schublade
auf. - Stellen Sie sich vor! Wie unvor-
sichtig.

Und der Teufel geht lächelnd
durch die Tür im Hintergrund
ab. Dürst und Clown schauen sich
an... dann stürzen sie auf die
Kommode zu...

Sie öffnen die Schublade
Und mit plötzlichem Griff
nimmt Clown das ganze grosse
Bündel Banknoten an sich und
steckt es in die Tasche.

269. Auf Kommode 2-shot

Dürst macht schnell die Schub-
lade zu - und es war höchste
Zeit, denn soeben hört man die
Türe gehn.

270. Nah auf Türe T

BARBAROSSA tritt ein

Er geht zur Kommode
Kamera führt in 3-shot

Barbarossa

Also losed emal... Natürlich chönnted mir
das Geld jetzt teile. Aber teile isch gar
nüt...dänn isch's so guet wie wäg...Schlies-
lich bin ich ja der einzig von eus, wo mit
Geld cha umgah, nüd wahr? Ich mach Eu
jetz en Vorschlag: Ich gibe jedem na en
Füfzgerlappa....

Clown

N..nai..nenai...dasch gar nöd nötig...
Die zwänzg langet eus vorläufig... Was
wette mir au mache mit so vill Gäld!

Dürst

Jojo. Das brücht üs nur uf dummi Gedanke.

Barbarossa (erstaunt)

Ja... wieso? Worum wünd er... Dasch ja
komisch...

Dürst

Wämmer wider bruuched, holed mer
eifach wider, nid, nid?

Clown

Klar! Aber jetzt miemer wider abe...in
d'Kuchi. Mir sin nämliig do agachtellt...
zum Gschirrwäsche....

Barbarossa

Ihr Lauscheibe, Ihr abgeschlagne!

Dürst

Jaa. Mir händ na en Uhuufe z'tue! Adie!

Barbarossa

Aber verbutzed nüd alles uf eimal!

Und sie eilen zur Türe.

Und hinaus.

Kamera führt mit

Barbarossa kommt in Gross

und schaut ihnen verblüfft

nach... dann kommt er sich

sehr gerissen vor...

50. KORRIDOR, Nacht, Innen

271. Auf Türe mit Schwenk

CLOWN und DUERST laufen
von der Türe weg... Da geht
die Tür von Miss PHILLIS auf.
Sie erblickt Dürst und hält ihn,
der an ihr vorbeileiten will, am
Schürzenzipfel fest.

Clown läuft weiter...

Und sie geht ganz nahe auf
ihn zu.

Clown ist im Hintergrund auf
dem untern Treppenabsatz an-
gelangt. Er schaut zurück, ruft
leise

272. 2-shot auf Phillis und Dürst

Phillis bevorzugt

Phillis versucht, Dürst
in ihr Zimmer zu ziehen,...

Phillis

Nicht vergessen, please! Champagne...

Sie trinken doch ein Gläschen mit?

Dürst (verblüfft)

Ich?

Clown

Dürst - so chumm doch!

Phillis

Wir können sitzen auf die Balcony... es ist
ein wunderbarer Moonshine heute...

Dürst

Oh yes yes... Balcony Balcony....

Phillis

Kommen... have a look....

273. Halbnah T

Hinter Clown taucht plötzlich
der TEUFEL auf, Im Morgen-
rock, und Pantoffeln...

Er geht zu Clown an der Trep-
pe, bleibt kurz stehen

Der Teufel geht nach vorn -

Kamera führt voraus -

er blinzelt in die Kamera -
geht aus dem Bild.

Clown erstarrt... greift nach
dem Gelde und läuft wie gejagt
davon...

274. Von Unten - Totale

Mit Mühe kann sich Dürst end-
lich von Phillis losmachen. Er
läuft nach unten, bis gross
vor Kamera

Er läuft zurück, sucht wieder
nach vorn,
bleibt stehen - schaut sich
suchend um

Und läuft hinunter.

(Teufelsmotiv)

Teufel

Waren Sie schon im Zirkus? Schöner klei-
ner Zirkus, am Rande der Stadt... Armer
kleiner Zirkus...

Dürst (leise)

Clown... Clown!

Wo isch jetz ä....

Clown! (mit wachsendem Entsetzen)

Clown!

51. HOTEL, GASSE Nacht, Aussen

275. Halbnah mit Schwenk

DUERST läuft zum Hotel
hinaus

Dürst

Clown... Clown..!

läuft suchend hin und her...

Er läuft an einer Mauernische
vorbei...

Die Kamera führt auf die Nische
zu und entdeckt dort CLOWN,
der sich ängstlich an die Mauer
gepresst hat...

Nach einer Weile löst sich Clown
von der Mauer und schleicht leise
in der Dürst entgegengesetzten
Richtung weg.

52. QUAI MIT BOOTHALTESTELLE, Nacht, Aussen

276. Aus Totale

DUERST, völlig gebrochen, geht
dem Quai entlang. Kamera
schwenkt auf Nah
Er erblickt eine Gestalt auf
einer Bank, läuft schnell auf
sie zu

Aber die Gestalt ist nicht
Clown - es ist JUERGEN,
der da verzweifelt sitzt

Plötzlich beginnt Jürgen zu
heulen

277. Jürgen Gross

Dürst

Clown, Clown!

Dürst

Jee...Sie! Losed Sie: Händ Sie niene min
Kolleg gseh...dä Chly?

Jürgen

Ach, lassen Sie mich zufrieden....

Dürst

So en gemeine Hagel. Jetzt isch er ab! Mues
eine nu Guld i d'Händ näh .. und scho wird
er en schlechte Chaib...Also vom Clown
hett ich das nöd dänkt....

Jürgen

Was soll ich nur machen...was soll ich
nur machen...?

Dürst

Ums Himmelswille...was isch dänn...

Jürgen (schluchzend)

Nichts...nichts...lassen Sie nur. Ich bin
sowieso verloren. Das beste ist, ich mach
Schluss, bevor man mich einsperrt....

278. Gross Dürst

Schnitt u. Gegenschnitt

Dürst

Warum soll man Sie denn einsperren?

Wegen dem bisschen Essig...?

Jürgen

Ich habe Schulden gemacht... Und wenn ich die bis morgen nicht bezahle... wird man mich anzeigen...

Dürst

Hopla. Wieviel ist es denn?

Jürgen

Genug....

279. Halbnah - am Ufer

Ein BOOTSVERMIETER

ist mit dem Motorboot angekommen und ruft nun aus

Bootsvermieter

A Campione... Sala dei giochi... Zum Spielsaal.. Imbarcazione qui! Zum Spielsaal..!

280. 2-shot T

Dürst

Spielsaal... Ja was ist denn heute für ein Tag?

Jürgen

Ich weiss nicht...

Dürst

Aber heute ist doch Freitag... Sie - da kann ich Ihnen helfen... Haben Sie noch Geld?

Jürgen

Ja, mein Gehalt - hundertachtzig Franken...

Kamera führt auf Dürst zu

Dürst

Das genügt. Das genügt. Und dann müssen Sie mir Ihre Krawatte und Ihren Rock pumpen. Ich hab da nämlich eine todsichere Methode, wie man beim Roulette gewinnt.. Wenn man um punkt zwölf Uhr....

Ueberblenden

53. SPIELSAAL CAMPIONE, Nacht, Innen

281. Gross

Uhr zeigt zwölf

282. Gross Transf.

Das Rouletterad läuft. Die

Kamera schwenkt hoch:

Der CHEFCROUPIER.

Transfokator zieht schnell

in Nah

Das "Clic" der Kugel

Chefcroupier

Le sept! Die Sieben! Rouge...impair...
manque...

283. Totale des Tisches

Jetons zusammenrechnen.

284. Ecke des Tisches Schwenk

Ein Stapel Jetons wird über

den Tisch geschoben - Kamera

schwenkt hoch - In den LEUTEN

steht DUERST, strahlend

Dürst

Ouh! Namal drüüttausigshundert Schtel!

Dangge...Dangge villmal! - Namal ufs
Siebni...!

1. Zahlcroupier (ungeduldig)

Warten Sie bitte, bis ausbezahlt ist..!

285. 2-shot T

In der Türe erscheint

FUELLGRABE, begleitet von

HELGA

Helga

Erich. - Ich flehe Dich an...auf den Knien..

Jetzt reisen wir von Casino zu Casino...

Füllgrabe

Lass mich!

286. Gross

287. Nah

auf 2. CROUPIER und Füllgrabe

288. Nah Dürst

289. Nah T

Füllgrabe geht vom Tisch weg
zu seiner Frau

Er geht nach vorn aus dem
Bild und lässt Helga einfach
stehen. Sie folgt ihm - und kommt
in Grossaufnahme

Helga

Aber Erich... es ist doch sinnlos! Seit
Tagen setzt Du auf die Sieben, und nie
kommt sie raus... immer sitzen wir um
zwölf in den Casinos rum...

Füllgrabe

Lass mich.. ich bin ja schon fast zu spät!

Chefcroupier

Les jeux sont faits!

Füllgrabe

Hundert auf die Sieben. Schnell... Mann!

2. Zahlcroupier

Zu spät... les jeux sont faits..Nichts geht
mehr....

Chefcroupier (off)

Le sept..!

Die Sieben! Sette. Rouge impair... manque...

Dürst

Dasmal chlepperets aber zümpftig..! Ou!
S'dritti Mal..!

Füllgrabe

Was! Das dritte Mal die Sieben.! Jetzt war
es so weit! Deine Schuld! Aber das schwör
ich Dir...morgen hinderst Du mich nicht
daran, pünktlich zu sein..! Ich geh in die Bar

Helga

Erich...ich bitte Dich... nicht in die Bar..!

290. Nah auf Kasse

Dürst. Er steht an der Kasse,
schmunzelnd.

Dürst

Nid alles i grosse Nota, bitte!

291. Nah T

Im Hintergrund der Kasse,
abgewandt, der Kassier. Er
entnimmt einem Schranke Geld...
wendet sich...es ist der TEUFEL.
Lächelnd geht er auf Dürst zu -
Kamera fährt in 2=shot

Teufel

Ziemlich viel Geld, hm? Passen Sie hübsch
auf... Sie gehen auch besser nicht durch
den Haupteingang hinaus...

292. Gegenschnitt auf Dürst,
im folgenden Schnitt und
Gegenschnitt

Dürst

Wieso...?

Teufel

Da treibt sich immer so Gesindel herum,
das die Leute belästigt, die gewonnen haben

Dürst stutzt... rafft das
Geld zusammen und geht...
Der Teufel blinzelt ins Publi-
kum...

54. VOR DEM CASINO, Nacht, Aussen

293. Halbnah

JUERGEN geht wartend auf
und ab. Belebter Platz.

LEUTE kommen lärmend aus
dem Casino... er geht auf
sie zu... Sie gehen an ihm vor=
bei... Er ist wieder allein, un=
ruhig...wartend....

Abblenden

Aufblenden

55. ZIMMER BARBAROSSA, Tag, Innen

294. Nah T

Das Morgenlicht fällt durch
die Jalousien.

PB 19

BARBAROSSA beim Sich-anzie-
hen. Er blickt frohgelaunt in
den Spiegel. Zieht den Bauch ein..
Oeffnet die Schublade der Kommode,
um ihr ein Hemd zu entnehmen.
Und erschrickt. Er durchwühlt
die ganze Schublade.

Oeffnet die andern, durchwühlt sie..
findet nichts.

Er stürzt ans Telefon, nimmt den
Hörer ab, hängt aber gleich wieder
auf.

Ratlos setzt er sich auf den Bett-
rand...

56. TERRASSE BELLAVISTA, Tag, Aussen

295. Nah T

ELKE sitzt an einem Tisch,
inmitten der anderen früh-
stückenden GÄESTE.

Kamera fährt zurück in

2-shot

BARBAROSSA kommt auf
sie zu, setzt sich wortlos zu
ihr hin und starrt vor sich hin.
Nach einer Weile

Pause

Elke

Guten Morgen wenigstens könnten Sie sagen..

Barbarossa

hm? Ah... Morgen...

Elke

Sind Sie mir so böse?

Barbarossa

Warum?

Elke

Weil... weil ich gestern nicht mehr gekommen
bin?

Barbarossa

Aha... hm-m.

296. Gross Tablett

Kamera schwenkt mit ihm
in 3-shot

MARIO kommt mit einem rie-
sigen luxuriösen Frühstück

Barbarossa starrt entsetzt auf
das Tablett

Mario

Ecco signorina...

Barbarossa

Du Heiliger Strohsack! Essen Sie jeden
Morgen so teuer?

Elke

Wenn ichs mir leisten könnte, ja. Ist es
nicht herrlich hier? (Singt) Bella bambina
am Lago Maggiore....

297. Halbtotale der Terrasse

Alles wendet den Kopf

(Elektr. Klavier)

298. Was sie sehen:

An der Terrasse zieht ein
seltsamer Umzug vorbei: Ein
elektrisches Klavier auf Rädern,
von einem Esel gezogen, klimpert
heran, gefolgt von einer Horde
maskierter und kostümierter GE-
STALTEN, darunter viele KOECHE
im Berufsdress, die mit Sammel-
beuteln an langen Stangen Geldgaben
der Leute entgegennehmen.

299. 3-shot T

Elke

Ach, das ist ja allerliebst! Was ist denn
das?

Mario

Il carnevale d'estate, signorina... Sommercar-
neval.. da werden Geld gesammelt für die
grosse Risottoessen vom Mittag...

Elke

Risotto-Essen?

Mario

Si... Da bekommen heut eine Teller Risotto
und eine Wurst und ein Glas Wein wer will...
gratis. E dopo: Grossi Konfettischlacht und
Ballo auf die Strassen und am Abend Ballo
überall...

Kamera führt in close-up

von Barbarossa

Barbarossa

Gratis...?

Er schaut dem Umzug nach...

57. VIA NASSA, Tag, Aussen

300. Totale

Der Zug mit den KOECHEN
und dem elektrischen Klavier
bahnt sich einen Weg durch
die ZUSCHAUER.

301. Halbnah

Kutsche führt in das Gedränge -
Kamera schwenkt mit - die
Kutsche muss stehenbleiben.
In der Kutsche ein Sonnenschirm,
die Person dahinter verborgen.

302. Halbnah

Durchs Rad der Kutsche: Um
die Kutsche herum taucht
DUERST auf - immer noch in
Jürgens Rock - er stellt sich,
den Umzug anschauend, vor
der Kutsche auf.

303. Halbnah

Ueber den Sonnenschirm auf
Dürst. Der Sonnenschirm wird
zusammengefaltet - Miss PHILLIS
wird sichtbar - sie stupft ihn
mit der Spitze ihres Sonnenschirms.
Er schaut sich verblüfft um.

304. Nah auf Phillis

Phillis

Where is my Champagne? You naughty
little scoundrel? Get in!

305. Nah

Ueber Phillis auf Dürst

Kommen Sie!

Dürst

Ich...?

306. Nah

auf Phillis

Sie dreht ihren Schirm um
und angelt seinen Arm mit
dem Griff - so zieht sie ihn
näher - öffnet den Kutschen-
schlag, gibt ihm die Hand und
zieht ihn, der sich nur wundert,
auf den Sitz neben sich.

307. 2-shot

Phillis

Get in!

Well... hab ich Sie doch gefunden!

Dürst

Ja - haben Sie mich gesucht?

Phillis (mit bedeutsamer Ironie)

Ich suche den Mann of my dreams...

Wie heisst Du?

Dürst

Ich? Aehm... Dürst.

Phillis

Ich werde Dich... Gipsy nennen. Zigeuner.

Dürst

Gipsy...?

Phillis (lacht)

Ich habe mal eine Zigeunergeier geliebt,
der hatte gleiche Haar wie Du. Er hat mir
alle meine Schmuck gestohlen...

Dürst (auf ihren Schmuck deutend)

Aber es reicht ja noch, was Sie da haben...

Phillis (strahlend)

Find ich auch! (Stupft dann den Kutscher)

Avanti please...!

Dürst

Ja - wohin wollen Sie?

308. Halbnah auf Strasse

Die Kutsche fährt los. Der
Schirm geht wieder auf.

Phillis

Spazieren, mein kleiner Gipsy...

58. CIRCO MASSIMO, Tag, Aussen

309. Halbnah T

Vor dem Zelt stehen COLOSSO
und ein HERR mit Aktenmappe.
Colosso füttert seine mageren
Hunde (oder übt Dressur)

Er winkt dem Herrn und führt
ihn - Kamera führt seitlich mit -
zum Budenwagen, vor dem
CLOWN am Schminktisch steht.
Kostüm ausprobierend und seinen
Gixer. Schweigend umstehen ihn
Colossos ORGELPFEIFENKINDER
und die MAMA.

310. Nah

Clown hält in seinem Treiben
inne... sehr bereitwillig zückt
er aus einem Bündel Banknoten
zwei Hunderter.

Colosso

No...ho tutto pagato! Alles bezahlt! Tutto!
E questa sera sarà una grande gala con il
famoso clowno Gix -

Glibiger

Gix...?

Colosso

Gix. Si. Il clowno Gix dal circo nazionale
Knie...venga vedere?

Colosso

Maestro...lieber Meister...abe noch winzige
Rechnung hier...dieser Err... hundertneun-
zig Frangga...Die letzte Geld, wo ich
brauch...

311. 3-shot

Colosso, Mama, Gläubiger

Er nimmt das Geld und gibt
es dem Gläubiger...

Sie ziehen sich zurück.

312. Nah

Clown läuft auf Colosso zu-
Kamera fährt mit in 3-shot

Colosso und Gläubiger aus
dem Bild. Kamera fährt nah
auf das verschmierte Clown-
gesicht zu

Mama

Colosso! Basta così!

Colosso

Ma mama! Grazie... grazie... lei è un
grand' artiste...

Gläubiger

Va bene... va bene... grazie mille, signor
Gix... Vielen Dank...

Colosso

Venga, per favor... non vogliamo più
disturbare...

Clown

Sie - ich habe eine Idee! Die Galavorstellung
heute Abend... die machen wir gratis....

Colosso

Gratis? Come gratis! Ma scusi... Per
l'amor de cielo... perchè gratis!? Sünde
Sie verrückt...?

Clown

Aber, dann haben wir voll. Das ist doch
Reklame. Ist das nicht eine wunderbare Idee

Colosso (greift sich an den Kopf)

Gratis! (und sofort unterwürfig) Sì sì... wun-
derbare Idee... eccellente..!

Clown

De ganz Zirkus voll! De ganz Zirkus
gachtosse voll Lüüt! (Gixer)

59. IN DER KUTSCHE / VOR BERNASCONIS HAUS, Tag, Aussen

313. 2-shot von Kutsche

PHILLIS schmiegt sich eng
an DUERST, beide unterm
Sonnenschirm. Dürst raucht
eine Zigarre

Phillis

Du wunderst Dich, little Gipsy? Oh...
wenn wir erst verheiratet sind, wirst Du
Dich über gar nichts mehr wundern....

Dürst (mit gelindem Erschrecken)
Verheiratet?

Phillis

Yes. Wir werden heiraten. Of course werden
wir heiraten, jetzt, wo ich Dich gefunden
habe, little Gipsy... I would like to make
you a present...

Dürst

Hm ? Oh yes yes. O.k. Very much.

Phillis

Ein Geschenk... Für Dir, Gipsy. Was
wünschst Du Dir?

Dürst

Ein Geschenk? Ein Wunsch? Ja, vielleicht
eine neue Briefftasche...?

Phillis (lacht)

Oh...don't fool me...

Dürst

Faul? Ah, Sie meinen faul. Dasch gar nicht
faul!

Phillis

I mean something real...Ich meine, etwas
richtiges...something important...

Sie fahren an dem hübschen
Häuschen mit den Gartenzwergen
vorbei...

Dürst (deutet auf das Haus)
Eifach en ukoge schös Huus....

Phillis (zum Kutscher)
Stop here, please.

314. Halbnah über Kutsche
auf Haus.
Auf dem Balkon BERNASCONI.
Kutsche hält an. - Vordergrund
2-shot

Oh ja - its lovely. Ich kauf es Dir...

315. 2-shot

Dürst

Hm?

Phillis

Ich will es kaufen...für Dich.

Dürst (bleibt die Spucke weg)

Phillis

Was macht mir das schon aus! Ich bin Milli-
närin.... Frag ihn was es kostet!

Dürst

Oh - der verkauft nicht.

Phillis (insistiert lächelnd)

Frag ihn...

Dürst

Soll ich wirklich?

Phillis nickt bestimmt. Dürst
lehnt sich vor

Dürst

He...Sie! Wieviel wollen Sie jetzt haben für
Ihr Haus?

316. Halbnah über Dürsts Schulter

Bernasconi

Wie oft noch - ich vergaiffe nicht der
Haus ein für alle mal...!

317. 2-shot

Phillis

Fünzigtausend. Sag ihm fünfzigtausend.

Dürst

Fünzigtausend!

318. Halbnah über Dürsts Schulter

Bernasconi

Das Haus wird nicht verkauft! Aus Prinzip nicht. Ich bin eine Patriot! Und der Ausverkauf vom Tessin mache ich nicht mit! Niente! Il ticino terra nostra! Und fuffzigtausend ist er eine Beleidigung! Hat man mir schon gebotten hunderttausend.

319. 2-shot

Phillis (lächelnd)

Well sag hundertzehn!

320. Ueber Dürst

Bernasconi läuft vom Fenster
zum grossen Balkon

Bernasconi

Ah! Sie glauben, ich mich lasse gauffen?
No. No e no e no! Mai! Sollen wir Ticinesi wegen Geld opfern der ganze Italianità del Ticino?

321. Gross Phillis

Phillis (laut)

Hundertfünfzig.

322. Bernasconi rennt zur Türe

Bernasconi

Ah no! Maledetti stranieri! Mich kann man nicht gauffen...!

323. Gross Philli

Phillis

Hundertachtzig...!

Bernasconi

No. Nie!

Phillis

Zweihundert?

324. Bernasconi ist unten angekommen. Er schluckt leer

Bernasconi

D'accordo. Abgemacht.

Dürst

Hm...?

325. 3-shot. Bernasconi jetzt an der Kutsche

Bernasconi

Aber ohne Anzahlung ist nichts...

Phillis

Oh yes... of course.. Ich habe nicht Geld bei mir.. Haben Sie Geld für Anzahlung hier, Gipsy? Ich muss erst kommen lassen... in Hotel.

Dürst zückt seinen Spielbankverdienst

Dürst

Geld? Jaja... das hab ich.. in rauen Mengen.

Bernasconi (nimmt ihm das Bündel aus der Hand) Wieviel ist es....

Dürst

Halt halt... nicht alles...

Phillis

Kriegst es ja gleich wieder im Hotel, Gipsy, ja?

Bernasconi

Mach ich Quittung. Le formalità machen wir morgen... Oh miseria... bello Ticino, dove vai... Armes schönes Tessin...!

Er zieht Dürst ins Haus, und
Phillis lächelt in ihrem Wagen,
hintergründig und seltsam.
Kamera schwenkt mit Dürst und
Bernasconi ins Haus. Dürst schaut
sich verstört um.

326. Phillis winkt ihm den irren Gruss
zu...

60. PIAZZA (HOTEL BRUENIG), Tag, Aussen

327. Totale T

TESSINER und FREMDE

sitzen einträchtig auf Rand-
steinen und auf der Strasse und
essen Risotto.

Die Kamera fährt durch die
Leute auf nahe bis in 2-shot
von ELKE und BARBAROSSA.
Ein BALLONVERKAEUFER geht
vorbei.

Elke

Oh...Darf ich mir einen Luftballon kaufen?

Barbarossa (verlegen)

Ich hab mein Geld oben im Zimmer... ich
mag jetzt nicht hinaufgehen...

Elke

Haben Sie nicht Angst, dass es Ihnen ge-
stohlen wird?

Barbarossa

Gestohlen...aha...Nein, jetzt nicht mehr...

328. Gross Elke

Elke

Ist es nicht toll hier? Ich fins eigentlich
schick, dass wir uns getroffen haben...

329. Gross Barbarossa

Schnitt u. Gegenschnitt

Barbarossa

Würden Sie das auch sagen, wenn ich zum
Beispiel... arm wäre?

Elke

Sie und arm! (Sie lacht)

Und plötzlich schaut Elke
auf.

330. Was sie sieht:

JUERGEN, mit tragischer
Miene, den Pappkarton mit
dem Risotto in der Hand..
Er schaut durch das Treiben
auf Elke...

331. Gross T Elke

2-shot Elke Barbarossa
Elke setzt eine wütende Miene auf.
Und plötzlich durchzuckt eine Idee
ihr Antlitz. Ein eng verschlungenes
Liebespaar geht vorbei... Sie schaut
Barbarossa an, und plötzlich umarmt
sie ihn heftig und gibt ihm einen
Kuss.

Barbarossa ist sprachlos... er
schaut Elke an.

Barbarossa

Elke...

Und nun schlingt er ungeschickt
den Arm um sie

Mein Gott... das ist ja nicht zum glauben..

332. Halbmah (ähnlich 330.)

Jürgen kommt etwas näher,
ohne dass Barbarossa ihn
bemerkt.
Er schaut Elke an, sein Gesicht
verzieht sich zu einem komischen
Schluchzer... und mit tragi-
scher Gebärde geht er auf Elke
zu

Jürgen

Nutte..!

333. Ueber Jürgen auf 2-shot

Barbarossa und Elke, die
auffahren...

Und Jürgen geht aus dem
Bild.

Barbarossa ist verdutzt

Barbarossa

Was isch das für en Stürmel?

Elke

Ach, niemand.

Barbarossa

War das etwa...

Elke

Ja - das war Jürgen...

Barbarossa

Ou! Ou! Da han ich Ihnen öppis soutumms
yprockt...

Elke (steht auf)

Das macht gar nichts. Habe sowieso Schluss
gemacht mit ihm. Ich bleibe bei Ihnen.

Barbarossa (verklärt)

Bei mir...

Elke

Aber die Nutte lass ich nicht auf mir sitzen.
Ich bin gleich wieder da...

Barbarossa strahlt

Sie verschwindet in der
Richtung Lüdeckes. Barba-
rossa kommt in Gross und
schaut ihr verklärt nach.

334. Halbtot

Durch den Rummel der Leute
verschwindet Elke gegen den See.

61. QUAL Tag. Außen

335. Gegen den See

NARRENGRUPPE zieht vorbei,
bei, Kamera schwenkt mit ihr
und bleibt auf JUERGEN stehn.
Lüdecke steht, etwas abseits
vom Treiben, über das Geländer
des Quais gebeugt. Er isst
düster seinen Risotto... ELKE
kommt ins Bild. 2-shot

Elke

Nimmst Du das zurück?

Jürgen

Mach, dass Du fortkommst!

Elke

Nimmst Du die Nutte zurück?

Jürgen

Warum? Du bist nichts anderes... Hängst
Dich an diesen widerlichen Kerl, nur um
ihn auszunehmen...

Elke

Das geht Dich gar nichts an! Wenn Du mich
nicht angelogen hättest!...

Jürgen

Ja. Ich hab Dich angelogen. Und wenn Du
mich nicht immer geirrt hättest, ich soll
schnell zu Geld kommen, stüsse ich auch
anders da... Dann hätte ich längst was An-
ständiges gefunden... Aber was regt wir
uns auf... ist doch alles vorbei! Wenn ich
das Geld bis morgen nicht zurückbezahle,
komm ich ins Gefängnis!

Elke

Ins Gefängnis?

Jürgen

Ja. Aber hab keine Angst, ich geh nicht ins
Gefängnis. Ich weiss schon, was ich mache.

336. Vom See aus 2-shot auf

Jürgen und Elke an der Ba-
lustrade.

Er lässt den Karton in den
See fallen samt dem Risottorest.

337. Gross

Der Risottoteller im Wasser.

338. Vom See aus 2-shot

Elke (erschrocken)

Jürgen...?

Jürgen

Hat doch keinen Sinn mehr... Leb wohl,

Elke. Vielleicht denkst Du mal an mich....

Und dass ich hier tief im Luganersee liege...

339. 2-shot auf See = T

Tragisch wendet er sich von
ihr weg und geht dem Quai
entlang, ohne sich umzublicken.

Kamera schwenkt ihm nach.

Elke steht zuerst eine Weile,
dann läuft sie ihm nach...

Kamera führt ihnen im Rücken
nach...

Sie hält ihn am Ärmel fest.

Er versucht sie abzuschütteln

Elke

Jürgen.. Jürgen!

Elke (unter Tränen)

Aber Jürgen... das kannst Du doch nicht
tun!

Jürgen (mit Grabesstimme)

Lass mich, ich will nicht mehr...

Elke

Jürgen.. bitte bitte nicht!

Sie umfasst ihn und es entsteht
eine Umarmung.

340. Gross Elke

Sie küsst ihn

341. Gross Jürgen

Er will ihr sein Gesicht
entziehen, stets äusserst
tragisch posiert.

Schnitt und Gegenschnitt

Elke löst sich von ihm, schaut
ihn plötzlich an

Und sie läuft weg.

Kamera schwenkt ihr nach

342. Nah

Jürgen schaut ihr nach...

Narrengruppe zieht vorbei.

Elke ja

Ich sehe ein, dass ich schuld bin...

Wieviel brauchst Du?

Jürgen

Was?

Elke (atemlos)

Wieviel Geld...?

Jürgen

Ach Gott. Viel. Zehntausend...

Elke

Ich will Dir helfen... ich mach alles
wieder gut...Warte hier beim Steg auf
mich...Ich geh nur schnell ins Hotel...

Jürgen (unsicher)

Musst Du nicht zurück - zu ihm?

Elke (winkt ab)

Ach...!

62. PIAZZA, Tag, Aussen

343. Nah T

BARBAROSSA geht durch das
Maskentreiben, noch ist ein
Lächeln auf seinem Gesicht.
Aber jetzt wird er unruhig.
Er geht durch die Konfetti-
schlacht, und sucht und
sucht....

63. TERRASSE BELLAVISTA, Tag, Aussen

344. 3-shot

DUERST und PHILLIS haben
herrlich gegessen, die KELLNER
räumen ab

Phillis (zu Mario)

Der Soufflée Grand Marnier war delicious...
thank you very much...

Mario

Grazie, signora. (Er geht mit einem Berg
Platten)

Phillis (seufzt)

Oh... I'm terribly tired now... Jetzt muss
ich meinen kleinen Mittagsschlaf machen..
Auch müde?

345. Gross Dürst

Dürst

Eigentlich gar nicht....

346. Gross Phillis

Schnitt und Gegenschnitt

Phillis

Doch doch. Du bist müde. (Sehr verführe-
risch) Wenn Du kleines Schläfchen machen
willst... (sehr zweideutig) Ganz in Ehren,
selbstverständlich..... (sie kichert)

Dürst (es ist ihm schrecklich)

Wenn Sie mich fragen, lieber nicht...

Phillis

Warum? Are you afraid?

Dürst

A Freud? Nein. Es macht mir keine Freude
Ich hab da meine Grundsätze... vor der
Heirat macht man sowas nicht...

Phillis

How sweet....

347. Auf CONCIERGE

Der Concierge kommt und
wendet sich an Phillis.

Kamera schwenkt in 3-shot

Concierge (zu Phillis)

Verzeihung, wenn ich störe..... es ist ein
Herr im Büro, der möchte Sie unbedingt
sprechen.

Phillis

Soll herkommen.

Concierge

Er sagt, er möchte Sie unter vier Augen...

Phillis

Oh - under vier Augen.. All right, all right
all right...ich komme..!

Sw winkt Dürst ihren irren
Guss zu und verschwindet
im Hotel, gefolgt vom Concierge.
Kamera schwenkt ihr nach.

348. Nah.

Dürst atmet auf. Ein Stein ist
ihm vom Herzen gefallen.
Und er wendet sich einem Trupp
MASKEN zu, die auf die Terrasse
dringen.

64. BUERO DES DIREKTORS, Tag, Innen

349. Gross T

auf TOMMASINI, ein
trockener, würdiger Herr.

Kamera führt zurück -

PHILLIS sitzt in einem Club-
fauteuil, lächelnd, verbindlich,
Der DIREKTOR sitzt am Schreib-
tisch.

Tommasini

Ich verstehe... Sie haben wieder einmal den
Mann Ihrer Träume gefunden...

Phillis

Of course, my dear...

Tommasini (zum Direktor)

Jedesmal, wenn das eintrifft, beginnt unsere
liebe reizende Miss Phillis ein bisschen viel
Geld auszugeben... Sie hat eben wieder
zweihunderttausend Franken telegrafisch
angefordert...

350. Gross Phillis

Phillis

Yes, indeed.

351. Gross Tommasini

Tommasini (zum Direktor)

Miss Phillis ist durch eine sehr grosse
Erbschaft... ähm... ich meine, sie hat ein
bisschen... ungewöhnliche Eigenheiten gekriegt.
und... das ist, wenn ich mich nicht täusche,
der einunddreissigste Mann ihrer Träume..

352. Zwischenschnitte Direktor

353. 2-shot Phillis - Tommasini

Phillis (reizend)

Zweiunddreissigster....

Tommasini

Oh... Verzeihung. Aber Sie werden verstehen:
Ich habe Auftrag, Miss Phillis unverzüglich
mitzunehmen... (Zu Phillis) Sie kommen jetzt
wieder in ein hübsches kleines Landhaus...

Tommasini wirft dem Direktor
einen vielsagenden Blick zu...

354. Gross Direktor

355. 2-shot Phillis Tommasini

Phillis

All right. (Zu Tommasini, flirtend) Aber
Sie kommen mit?

Tommasini

Ich begleite sie...

Phillis

Isn't he charming?

65. TERRASSE BELLEVUE AU LAC, Tag, Aussen

356. Halbnah

DUERST ist umringt von
einer Gruppe weiblicher
MASKEN

(Gelächter)

Eine Maske

Che bei riccioli! (Sie führt Dürst mit der
Hand über sein krauses Haar) Bschtellsch
Du uns etwas zu tringge?

Dürst

Klar... sowieso.

Die Maske gibt ihm einen
Kuss

(Zu den Masken) Was mögend er? Chünd
bschtelle, was Ihr wünd.

Eine Maske

Was mir wünd? Also... Champagner.

357. Nah Dürst

Dürst

Champagner... Klar! Ober! He! E Guttere
Schämpis. Nei. Zäh Guttere! Sind alli
yglade! Alli wo da sind!

Grosser Beifall und Geschrei

358. Nah MARIO

Mario

Zehn Flaschen? Welche Marke?

359. Nah Dürst

Dürst

Wurscht. Die tüütscht!...

360. Nah Gruppe mit Kellner

Mario

Benissimo, signor...

Die Kellner gehen. Alles
lacht und klatscht....

66. HINTERAUSGANG BELLEVUE AU LAC, Tag, Aussen

361. 3-shot mit Schwenk

TOMMASINI, PORTIER und
DIREKTOR führen die strahlende
PHILLIS hinaus.

Blicklinge des Direktors

Play-Back

Tommasini (zu Direktor)

Und Sie verstehn mich... für irgendwelche
Forderungen, die noch auftauchen, können
wir nicht mehr aufkommen. Es ist doch alles
bezahlt?

Direktor

Alles, alles, Danke. Sie waren sehr gross-
zügig....

Sie begleiten die strahlende
Phillis zum Auto....

67. TERRASSE BELLEVUE AU LAC, Tag, Aussen

362. Schwenk über die Terrasse

Ueberall wird Champagner
getrunken... Kamera schwenkt
in Nah DUERST, der von
MASKEN umringt ist

Er setzt das Glas ab und
schaut, etwas erschrocken

363. Was er sieht:

BARBAROSSA erscheint unten
an der Treppe, erblickt Dürst

364. Nah

Dürst hat sich etwas gefasst.
Er prostet Barbarossa zu

365. Barbarossa kommt in

2-shot durch die Masken
hindurch... sehr schnell

Barbarossa packt Dürst an
der Krawatte

Dürst (trinkt)

Vo jetz a suuf i das zum Zmorge! Da
chunnt de bescht Moscht nit mit....

Dürst

Prest! Meinsch, nu Du chönnsch Champagne
bachtelle?

Barbarossa

So... Du! Füre mit dem Chlotz, aber rasch!

Dürst

I has nite... i has gwüas nite...

Barbarossa

Das chasch Dinere Grossmuetter verzelle...

Dürst

De Clown isch de Glüeggi! Er isch mit em
ganze Bolle devo!

Barbarossa

Schwätz kää Blüch!

Dürst

Wenn is säge!

366. Gross Barbarossa

Barbarossa

Mach wenigstens e paar hundert Shtet
füre... ich mues doch d'Hotelrechnig zahle..
chasch mi doch nüd eifach so hogge lah...

367. Gross Dürst

Dürst

Wette dass ichs chan...? Also, Proscht
allersyts....

368. Halbnah auf Tür und

Tische

Alles prostet ihm zu.

Da erscheint der DIREKTOR.

Lächelt, erfreut, sieht, dass

auch MARIO ein Glas Cham-
pagner mittrinkt, stutzt

Direktor

Wie kommen Sie dazu, mit den Gästen zu
trinken? Sie sind im Dienst!

Mario

Der Herr hat mich aufgefordert. Er hat
den Sekt bestellt...

Direktor

Wer hat ihn bestellt!? Wieviel Flaschen
sind es denn?

Mario

Zehn Flaschen. Cordon rouge. Questo
signor hat bestellt.

Mario deutet auf Dürst

369. Dürst schäkert mit den
Masken

370. Nah Direktor

Schnurstracks geht er auf
Dürst zu. Kamera schwenkt
in weiten 2-shot

Mario kommt ins Bild

371. Gross Dürst

372. Gross Direktor

Direktor

Der da...?! Das ist wohl nicht wahr..!

Cordon rouge...

Direktor (sehr aufgeregt)

Was! Sie wollen zehn Flaschen Sekt bezahlen!

Dürst

Nein nein. Ich nicht. Aber meine Braut...

die Frau Wagsda zahlt. Die Miss...ähm...

Geben Sie ihr nur die Rechnung. (Zu den
Masken) Maskeball? Chum ich.... Klar. Als
Chämefeger. Das bringt Glück...

Direktor (entsetzt)

Miss Knightsbridge-Littleton? Hat Sie denn
Champagner bestellt?

Mario

Nein. Der Herr da hat bestellt.

Direktor

Zahlen Sie. Zahlen Sie sofort!

Dürst

Aber die Miss...

Direktor (sehr aufgeregt)

Miss Knightsbridge-Littleton ist nicht mehr
da.

Dürst

Ja - wo ist sie denn?

Direktor (verzweifelt)

Auf dem Weg in ein Sanatorium...!

Dürst

Jäh... ine Spinnwindi!? Jäh... je... mini

Azahlig... Oh je... Jäso... aha. Jaa... i ha
kä Geld. Kein Rappe....

Direktor

Polizei! Polizei...! Mario, Rufen Sie sofort
die Polizei!

373. Nah

Barbarossa hat das alles mit
steigendem Vergnügen angehört -
jetzt bricht er in ein homerisches
Gelächter aus

Barbarossa (lacht)

Jetzt häsche es! Jetzt häsch es! Jetzt häsch
de Dreck! (Kann sich kaum halten vor
Lachen)

374. 2-shot

Dürst

So. (Zum Direktor) Denn fröged Sie doch
dä, ob er sini Rechnig zahle chön! Dä isch
nämli überhaupt kän Direggter, sondern en
hundsgwöhnliche Platteschieber, ganz genau
wien i! Der kann auch nicht zahlen...!

Der Direktor schaut Barba-
rossa misstrauisch an - geht
aus dem Bild

375. Nah 2-shot

Direktor kommt auf Barbarossa
zu

Direktor

Entschuldigen Sie, Herr Kessler. Es dürfte
Ihnen ja nicht schwer fallen, das Gegenteil
zu beweisen...

Barbarossa (leicht verstört)

Ja... jetzt gleich?

Direktor

Wenns Ihnen nichts ausmacht. Der Portier
hat Ihre Wochenrechnung bereitlegt...

Barbarossa (gibt sich einen Stoss)

Ja bitte bitte... sowieso. Ich geh nur aufs
Zimmer, um Geld zu holen...

Direktor

Bitte...

Kamera schwenkt
Er geht ins Hotel

68. ZIMMER BARBAROSSA, Tag, Innen

376. Von Türe aus Halbnah

auf ELKE

Alle Schubladen sind durchwühlt,
alle Schränke sind offen und in-
mitten der Unordnung von Klei-
dern, etc. steht Elke und durch-
sucht fieberhaft und verzweifelt
eine Hose Barbarossas. Sie er-
schrickt.

377. Auf Türe über Elke

BARBAROSSA tritt ein. Er
begreift erst nicht

Elke will davonlaufen, aber
Barbarossa stellt sich vor die
Türe

378. Gross

Elke schweigt

379. Gross T

Jetzt begreift Barbarossa
allmählich, wie er die offenen
Schubladen sieht. Er geht in den
Raum. Kamera fährt voraus
Sie folgt ihm

Elke hinter Barbarossa

Barbarossa

Was machsch Du da?

Was wottsch da ine?

Mis Gäld häsch welle, he?

Elke

Bitte... bitte bitte nicht die Polizei holen!

Barbarossa (mit schmerzlichem Lächeln)

Ich und die Polizei...?

Elke

Hörr Kessler... ich...

Barbarossa setzt sich. Er
weint beinahe

Sie geht vor ihm auf die
Knie.

380. Ueber Barbarossa auf Elke

Gross

381. Gross Barbarossa T
über Elke

Elke steht auf. Kamera
schwenkt mit ihr....
Sie läuft zur Türe. Dann ist
sie wie der Blitz aus dem
Zimmer draussen.

382. Nah

Eine Weile bleibt Barbarossa so
stumm und verzweifelt sitzen.
Dann klopft es an die Türe.

Elke

... Ich habe ja nichts genommen.. Ich hab
ja nur Jürgen kommt ins Gefängnis,
wenn ich ihm nicht helfe...

Barbarossa

Jürgen...

Elke

Sie sind doch reich. Ich wollt ihm ja nur
aus der Patsche helfen...

Elke

Wenn Sie mirs geben würden... Ein paar
Tausend Franken machen Ihnen doch nichts
aus... Wir würden arbeiten, um es Ihnen
zurückzuzahlen... Bitte! Bitte!

Barbarossa

Gehn Sie.

Elke

Es tut mir leid, aber...

Barbarossa

Sie sölled jetz gah, han i gseit.

383. Nah auf die Türe

Der DIREKTOR tritt ein.

Kamera schwenkt in ?-shot

Es ist eine Weile still.

Kamera schwenkt ihm nach
er verlässt das Zimmer und
man hört in die Türe von
aussen schliessen.

Direktor

Sie entschuldigen wohl bitte, aber...

Barbarossa (nach einer Pause)

Ich has überall gsuecht... (er deutet auf
die offenen Schubladen) S'isch nüme da.
Mis Gäld isch mer die Nacht gschtohle
worde...

Direktor

Was sagen Sie da? Ich versteh nicht.

Barbarossa (mit plötzlichem Wutanfall)

Gschtohlen isch mers worde!

Gschtohle, händ Sie verschtande?

Direktor

Ach. Ich verstehe... Gestohlen. Hm hm...

Hier. In meinem Haus. - Das ist nun wirk-
lich das Faulste, was Ihnen einfallen konnte.

Barbarossa

Ach, blased Sie mir doch...

Direktor (wird nun wütend)

Wissen Sie, was Sie sind? Ein ganz ge-
wöhnlicher Zechpreller. Das werden wir
gleich haben....

69. KORRIDOR AUSSEN, Tag, Innen

384. Gross

Hand geht vom Schlüssel
weg, die Nr. 33 baumelt
daran....

70. POLIZEIPOSTEN, Tag, Aussen

385. Halbnah mit Schwenk

Vor dem Polizeiposten zieht
eine Guggenmusik lärmend und
tanzend vorbei.

Die Kamera schwenkt zum ver-
glitterten Fenster. Darin wird
DUERST sichtbar.

71. POLIZEIPOSTEN ZELLE, Tag, Innen

386. Nah (ev. T)

Innen steht DUERST auf dem
Schemel und blickt hinaus.
Dann hört er das Schloss
gehen und steigt gespannt
hinunter.

Kamera schwenkt zur Türe
Ein POLIZIST tritt ein

Und er führt BARBAROSSA
herein. Dürst schaut ihn an.

387. Nah mit Schwenk

Dann bricht er in ein nicht
endenwollendes Gelächter aus.

388. Ueber Pritsche 2-shot

Und Barbarossa wendet ihm den
Rücken zu. Setzt sich auf die
Pritsche und würdigt Dürst
keines Blickes.
Dürsts Lachen stirbt allmählich
ab.

Barbarossa wendet sich noch
mehr ab und schweigt.

Setzt sich auch und schweigt.

Polizist (mit eleganter Gebärde)
Favorisca, Eccellenza!
(Draussen lärmt die Musik)

Dürst
Du... Barbarossa... bisch doch nüd öppe
verruggt mit mir?

Bitte, wenn de Herr Direggter nüd rede
will...

72. CIRCO MASSIMO, Aussen, Nacht

389. Totale

Der Circo Massimo steht im
Licht von ein paar spärlichen
Lampen...

Aus dem Innern schmettert
Lautsprechermusik...

73. CIRCO MASSIMO, Nacht Innen

390. Totale

Die Zuschauerränge sind gefüllt.

391. Nah

IL COLOSSO steht in der Arena und lässt ein armseliges Hündchen durch einen Reifen springen. Dann verbeugt er sich nach allen Seiten.

392. Nah

Publikumsanschnitt

Das PUBLIKUM ist offensichtlich in Risottostimmung und nur zum Jux gekommen

Das ganze Publikum beginnt nun, nach den Tigern zu rufen.

Eine Stimme

Vogliamo vedere i tigrì!

Andera Stimme

La pantera nera! (Gelächter)

393. Nah

Colosso (beschwichtigend)

Signore e signori! Nix Tiger, keine Tiger. Non abbiamo bestie. Ma per la prima volta in questa impresa il famoso clown Gix dal famoso circo nazionale Knie nel suo numero brillante e comichissimo... applauso per il maestro Gix!

Colosso verbeugt sich und läuft, samt Hündchen zum Entrée.

Aber der Clown Gix kommt nicht. Colosso blickt sich verblüfft um.

Colosso

Ma dov'è? Dov'è?

394. Nah

Publikumsanschnitt

Publikum (beginnt zu lachen)

Gix... Gix... Gix... (Und alles ruft im Chor)

Gix... Gix... Gix...!

395. Auf Zeltblache (Entrée)

Colosso hat CLOWN endlich
hinter einer Zeltblache ge-
funden

Colosso

Ma cosa aspetti? Su! Avanti. Il tuo numero!

Warum warten... Deine Nummer!

Er will Clown zum Entrée
zerren.

Clown (der beinahe heult vor Angst)

Aber... nei... Lö'n Sie mi goh! Lö'nd Sie mi
sy!

Colosso

Ma sei impazzito!

Und mit Gewalt zieht er ihn
in die Arena.

396. Publikumsanschnitt

Publikum

Gix! Gix! Forza... Forza... Su!

397. Nah

Entsetzt starrt Clown in die
Menge. Colosso gibt ihm un-
sanft einen Stoss, und so
stolpert Clown gegen seinen
Willen in die Manege. Dort
bleibt er stehen und schaut sich
angstvoll um.

Colosso

Los! Avanti! Mach schon... fang an!

398. Halbnah

Das Publikum ist still gewor-
den und harrt der Dinge.

399. Nah

Nun versucht Clown läppisch seinen Auftritt und seinen Gixer, aber er bleibt ihm im Mund stecken.

400. Publikumsanschnitt

Unruhe im Publikum.

Ein Pfiff

401. Nah

Ob des Pfiffs erschrickt Clown, versucht es noch einmal...

Aber es kommt kein Ton heraus

Gelächter im Publikum

402. Gross

Die MAMA schaut stumm zu

403. Vordergrund Colosso und

Zuschauer

Stimme

He Gix! Sei mut? Bist Du stumm?

Colosso

Inbecile! Dummkopf...!

404. Nah auf Clown

Clown (zu Colosso, hilflos)

He?

Er läuft zu Colosso, völlig verwirrt. Kamera schwenkt mit ihm - Colosso kommt ins Bild

Clown

Was isch?

Colosso (verzweifelt)

Maledetto scemo...! Deine Nummer!

Clown

Aha...

Kamera schwenkt zurück
Clown geht noch einmal in die Manege zurück, schaut ins Publikum....

405. Publikumsanschnitt

Jetzt beginnen eine ganze
Reihe HALBWUECHSIGER zu
pfeifen. Ein allgemeines Gelächter
und Pfeifkonzert entsteht.

406. Nah T Clown

Und Clown steht sehr verlassen
da. Und jetzt beginnt er zu
heulen. Und langsam, sehr lang-
sam verlässt er die Arena. Ein
paar Gegenstände fliegen ihm
nach - leere Flaschen. Kamera
führt mit auf Entrée.
Und nun geht er an Colosso vor-
bei und hinaus.
Colosso versucht die Situation zu
retten, zieht sein Kraftaktmaterial
in die Manege.

Colosso

Egregio publico...Wegen Indisposition des
grossen... per causa d'indisposizione del
grande...

(Buh-Rufe)

Änderung im Programm - Cambiamente
del programme: Il Colosso in suo grande
numero atletico....

74. CIRCO MASSIMO, Nacht, Aussen

407. Halbnah

CLOWN zieht beim Garde-
robotischchen neben dem
Budenwagen die paar Clown-
fetzen ab. Neben ihm steht
die MAMA, mit verschränkten
Armen und schaut ihm zu. Clown
ist tief zerschmettert.

Mama

Povero ragazzo... Du nie in Leben eine Clown
gewesen...

Clown schaut sie an, schüttelt
den Kopf. Dann nimmt er seine
Windjacke und seinen Fladenhut,
steht auf und geht...

408. Halbtotale bis Total

Clown geht am Zirkuszelt
vorbei, schleicht sich weg,
ein geprügelter Hund, und
trottet traurig der Stadt zu...

Lautsprechermusik, Pfliffe

75. GROTTO, Aussen, Nacht

409. Totale mit Schwenk

Von oben: Ein ausgelassenes
Maskenfest. Lampions, Musik.
Die Kamera schwenkt über die
TANZENDEN bis nah auf einen
Tisch auf der Galerie, an dem
CLOWN sitzt, allein, immer
noch weiss geschminkt.

Er zieht sein restliches Geld
aus der Tasche

Er steht auf und wirft ein
paar Scheine hinunter....

410. Von oben

Die Geldscheine flattern auf
die Tanzenden hinunter.. Ein
paar Tanzende schauen ver-
blüfft auf

411. Von unten auf Clown

Clown, übers Geländer ge-
lehnt

Er wirft weiter Scheine zu
den Tanzenden hinunter....

412. Von oben

Unten hört man auf zu tanzen,
man geht auf Banknotenjagd.

Clown

Fertig...fertig...alles fertig...

Zahle! - (Er starrt das Geld an)
S'Gäld isch geschuld. Das cheibe Gäld isch
an allem geschuld. Furt....furt demit!

Nämeds! Chönds bhalte..!

413. Oben, Halbnah

Ein KUNDE und andere
LEUTE drängen zu Clown

Kunde

Was mached Sie da? Lönd Sie doch die
Tummheite... Sie händ ja höch.....

Clown

Da... Sie au! Näméd Sie...!

Er verteilt das Geld auch
oben.
Schliesslich wirft er das
restliche Bündel mit Schwung
über die Tanzenden.

414. von oben

Es fällt wie ein Regen auf
die Paare nieder.
Nun entsteht unter den Paaren
ein Tumult, ganz allmählich....
Alles stürzt sich auf die Bank-
noten. Sie beginnen untereinander
zu streiten, wollen sich die Noten
entreissen. Auch die MUSIKER
mischen sich unters Parkett,
ins allgemeine Tohuwabohu...
In einer Ecke entsteht eine
Schlägerei.

415. Von unten auf Galerie

Clown schaut dumpf und
betrunken zu...

416. Halbnah

Der WIRT stürzt aus dem
Haus, schaut auf die Tanzenden
hinunter...

Wirt

Mamma mia...

Ein POLIZEIMANN folgt ihm...
schaut hinunter...

417. Von oben

Einige suchen mit ihrem
Geld das Weite.

418. Halbnah, oben

Der Polizist fragt den Kunden

Der Polizist geht auf Clown
zu, ziemliches Gedränge rund-
herum...

Er schleppt den wütend sich
wehrenden Clown durch die
Leute in Richtung Kamera.

Polizist

Ma cosa c'è? Che cosa succede?

Kunde (deutet auf Clown)

Dä da...dä isch gschuld! Dä verteilt sis
Gäld....

Polizist

Come? - Ma e matti, lei?

Clown

S'Gäld isch gschuld! S'Gäld isch gschuld!
An allem...an allem...

Polizist

He...he...sinde ja bsoffa...was isch denn
los...?

Clown (reisst sich los)

Lönds mi los! Dasch mi Sach!

Polizist (hält ihn wieder)

Köme Sie mal... sind er ja krank im Kopf.

Clown

Nüt! Loslah... (Er schlägt auf den Poliziste
ein) Loslah...loslah säg i!

Polizist

So! Ti faccio vedere io! Dir werd ichs
zeige...!

76. POLIZEIPOSTEN, ZELLE, Nacht, Innen

419. Ueber DUERST auf

BARBAROSSA.

Dürst liegt auf der Pritsche
und Barbarossa hockt auf dem
Schemel, dumpf grübelnd.

Schwacher Schimmer durch
das Zellengitter

Da hört Barbarossa den
Schlüssel gehn, und auch
Dürst richtet sich auf. Und
ihr Staunen ist gross:

Von ferne Canzone-Gesang.

420. Auf Türe

Zwei POLIZEIBEAMTE führen
CLOWN herein, den völlig
apathischen Clown.

Sie lassen ihn los, und Clown
wankt auf Dürsts Pritsche zu...

Kamera schwenkt mit -
und legt sich drauf...

Dürst

Jemers! Was isch denn, Clown?

421. Auf Türe, Nah

Polizist

Polizist

Du den kennen?

422. Nah Dürst

Dürst

Klar...was hät er denn bosget?

423. Auf Türe, Nah

Polizist

Er hat lauter Banknoten verteilt. Entweder
ist er besoffen oder verrückt...

424. 2-shot im Hintergrund

Barbarossa

Clown schüttelt den Kopf

Dürst

S'Gäld vert... ja.. Du häsch nüt meh?

Gar nüt?

Ohä... Du bisch mir dänn e schönes Chalb...

(Zum 2. Polizisten) Aber dä Dings da...dä

Bernasconi, won ich die Quittig han... händ

Sie dä gfunde, endlich?

425. Auf Türe, nah

Polizist

2-Polizist

Ist niemand zu Haus. Ist sicher an der

Festa. Muss warten bis morgen.

Dürst (off)

Dasch es Züttig.

Die Polizisten gehen wieder
und schliessen die Türe hinter
sich.

426. 3-shot T

Clown beginnt zu weinen

Dürst

Du Nock. Worum vertellsch denn euse

Chlütter? Dä hetted mir jetz so nötig...

Dürst)Schaut ratlos Barbarossa an)

Jetzt fangt er au no a hüttle - Hör uf, Du

Chalb...

Barbarossa

Bis schtill...

Dürst schaut Barbarossa an.

Und Barbarossa setzt sich zu

Clown.

Kamera komprimiert.

Legt ihm die Hand auf die

Schulter. Clown dreht sich auf

die Seite zur Wand und schluchzt.

Abblenden

Aufblenden

77. VOR DEM POLIZEIPOSTEN, Tag, Aussen

427. Totale

PB 21

Zwei STRASSENWISCHER:

wischen die Konfettis von der
Strasse, die hier fingerlick lie-
gen.

Alles sieht ein bisschen traurig
aus mit den müden Luftschlangen
in der Gasse und der kahlen
Morgensonne.

428. Halbnah mit Schwak

Und ein sehr aufgeregter
BERNASCONI eilt über die
Piazza und verschwindet im
Polizei-posten. Zwei betrunke-
ne MASKEN schwanken noch grölend
vorbei...

429. Nah (beim Springbrunnen)

...aber schon kommt ein Car
und hält an, und entlässt eine
Horde knallfrischer TOURISTEN
in Shorts...

78. POLIZEIBUREAU, Tag, Innen

430. 2-shot auf

BERNASCONI und WACHT-
MEISTER

Bernasconi steht an der
Schranke

Kamera schwenkt auf Türe
Die Tür geht auf, und es
erscheint DUERST, geführt von
einem POLIZISTEN
Dürst stürzt auf Bernasconi
zu

431. Gross über Dürst auf Ber-
nasconi

Bernasconi

Si si...Dürst...con riccioli...(er ahmt
Dürsts Frisur nach) Mi dispiace, quest'
affare...ma certo, ha pagato, ma io vorrei...

Oh! Ecco...ecco e lui!

Dürst

Endlich! Hören Sie, können Sie nicht...
wegen dem Hauskauf....

Bernasconi (sehr schnell)

Scusi, Signor, scusi... die Sache ist er mir
schrecklich... können Sie mir nicht entlassen
aus meine Vorvertrag...? Ich kann meinen
Haus viel teurer verggaufen... vill teurer...
ist kompletamente verruckt...eine Liegen-
schaftenhändler von Zurigo... mir bieten
zweihundertfuffzigtausend... s'immagini!
Ecco...(er zeigt seine Brieftasche) Hab ich
eine Anzahlung von fünfzigtausend...e terri-
bile.Hab ich Sie gesucht der ganze Nacht..
oh - il mio cuore...hab ich gehabt eine
Herzanfall...grauenhaft...da bitte, scusi..
wenn Sie sind einverstand, geb ich Ihnen die
zehntausend wieder zurück....

432. Ueber Bernasconi auf Dürst

Gross

Dürst (selig)

Ja.. wenns unter allen Umständen sein muss..

433. Gross über Dürst auf Bernasconi

Bernasconi

Gib ich Ihnen elftausend. Ja? Da... Grazie...
grazie..Geben Sie mir Quittung... Vielleicht
gibt er auch zweihundertsechzigtausend...!

78. POLIZEIPOSTEN, ZELLE, Tag, Innen

434. 2-shot

BARBAROSSA und CLOWN

löffeln ihren Morgenkaffee. Beide sind stumm und niedergeschlagen.

435. 2-shot auf Türe

Die Tür geht auf, und der

POLIZIST erscheint mit

DUERST

Dürst (strahlend)

I ha min Chlotz wider! I han en wider!

Polizist

Werden wir jetzt noch Formalitäten erledigen... Hotelrechnungen bezahlen und dann wir können Sie wohl entlassen.

Polizist geht wieder.

436. 3-shot

Barbarossa und Clown, dann kommt Dürst ins Bild

Barbarossa

Du häsch en wider? Die ganze zähtuusig?

Dürst

Sowieso! Er hät mir sogar na en Tuusiger druf gäh, dä Chlaus... Aber jetz... dasmal simer gschider. Dasmal fanged mir öppis vernünftigs a mit dem Guld...

Barbarossa

Jawoll. Das wird versoffe.

Dürst

Nei! Es chlises Gwärbli sett mer uf-mache... Gmües verchaufe...oder...

437. Gross Clown

Clown (plötzlich)

Schiffli vermiete.

438. 2-shot Dürst und Barbarossa

Dürst

Bootsvermieter?

439. Gross Clown

Clown

Won i no Schiffli Vermieter gay bin am
Zürisee...

440. 2-shot Dürst und Barbarossa

Dürst

I ha gmeint, Du seigsch Clown gay?

441. Gross Clown

Clown

Schiffli Vermieter bin i gay! Und das isch
ganz wunderbar: Du vermietisch s'Schiffli,
kassiersch d'Schtütz.... und ruedere tuen
die andere....

79. POLIZEIPOSTEN (PIAZZA) Tag, Aussen

442. T 2-shot auf

ELKE und JUERGEN.

Kamera führt voraus

Vom See her kommen Elke und
Jürgen, ein armes, übernäch-
tes, verheultes Paar

Jürgen

Ich habe Angst...

Elke

Musst doch nicht. Wenn Du Dich selber
stellst... kriegst Du vielleicht Bewährung...
Sicher.

Jürgen

Und wenn nicht?

Elke

Dann wart ich auf Dich.

Jürgen

Weisst Du, was das heisst?

Elke

Ich weiss es.

(Pause)

Soll ich mit Dir gehn?

Jürgen nickt. Und nun gehen
beide auf den Polizeiposten zu.

443. Halbnah auf Türe

Mit dem Rücken zur Kamera,
sich bei den POLIZISTEN ver-
abschiedend, erscheinen BAR-
BAROSSA, DUERST und CLOWN

Dürst

Tangga! Tangga villmal! S'isch ukoge schön
gsy bi Euch! En agnehme Ufenthalt....

Elke und Jürgen kommen
ins Bild. Jürgen stösst fast
mit dem rückwärts gehenden
Dürst zusammen.

Dürst wendet sich - und
erschrickt

Dürst zieht seinen Rock aus.
Jürgen nimmt den Rock, zieht
ihn an.

444. 2-shot

Elke hinter Barbarossa

445. 2-shot Dürst und Clown

446. 2-shot

Elke hinter Barbarossa

447. 2-shot

Dürst und Clown

Dürst

Ouh...dä! Excüsi! Ihne bin ich na- ich
ha Sie bim Casino dänne nume troffe...
Ich bin Ihne ja na de Tschope schuldig...

Jürgen

Is schon recht. Sie haben mein Geld ver-
spielt. Ich hab mirs schonggedacht... Ich
brauch jetzt auch keins mehr...

Elke (zu Barbarossa)

Sie sind mir nicht mehr böse, ja? Jürgen
und ich... wir habens uns die ganze Nacht
überlegt. Er will sich stellen... und wenn
er ins Gefängnis muss... wart ich auf ihn...
Sie waren sehr nett zu mir... Herr Kess-
ler (Lange Pause)

Barbarossa

Du häsch doch mit sim Guld gschpillt, oder

Dürst

Ja... aber Du wirsch doch nüd öppe....

Barbarossa (nach einer Pause)

Findet Ihr wütkli, dass s'Bootsvermieter
e Zuekunft heig?

Clown

Ja, also ich mues säge, ich finds scho....
oder?

448. Fahrt

Von 2-Shot Barbarossa und
Elke geht Barbarossa auf
Dürst und Clown zu

Barbarossa

Tag für Tag d'Böötli frisch schtriche, und
de Chundschaft nahseggte, und ufasse,
dass dir die Kähni nüd gschtöhle werded,
und Schtüüre zahle, und e paar Schtützli
verdiene i dr Wuche mit eme Höllechrampf?

Clown

Meinsch?

Barbarossa

Du häsch doch dem sin Zapfe gar nüd
verspillt?

Dürst

Jaa...ich...

449. 2-shot Jürgen - Elke

Jürgen

Nicht verspielt....?

450. Gross Dürst

Dürst

Jooo....

451. Gross Barbarossa

Barbarossa

Zehntausend Franken hat er damit ge-
wonnen. Die gehören Ihnen....

452. 2-shot Jürgen - Elke

Jürgen (schluckt)

Zehntausend....

Barbarossa (off)

Machs nu füre, Dürscht.

Elke

Herr Kessler...

453. 3-shot

Dürst, Barbarossa, Clown

Barbarossa

Natürli. Das Geld ghört dem da. Das
ghört gar nüd eus.

Dürst

Ja...also eigetlich... ghörts würklich nüd
eus?

Barbarossa

Machs nu füre. Gib ane.

454. Nah

Dürst tastet an sich herun -
Aber das Geld ist ja in
Jürgens Rock... Jetzt merkt
er es

Dürst

Er hñts ja scho!

Er geht auf Jürgen zu
Kamera schwenkt mit in
3-shot Dürst-Jürgen-Barbarossa.
Dürst greift in Jürgens Rock und
holt das Geld heraus. Barbarossa
tritt hinzu... nimmt das Geld und
gibt es der verdutzten Elke

Elke

Jürgen! Jetzt kannst Du alles zurückgeben...

Elke gibt das Geld Jürgen

455. Gross Barbarossa

Barbarossa

Aber es soll Euch eine Leehre sein! Eine
Warnung fürs Leben...!

456. Nah Clown

Clown

Ouh! Jetzt simmer aber bald ryf für d'Heils-
armee!

457. 2-shot

Elke - Jürgen

Er umarmt sie

Jürgen

Das ist ja...danke! Danke...Oh Elke...!

Und Elke geht auf Barbarossa
zu - Kamera schwenkt mit -
steht ihm eine Weile gegenüber
und dann umarmt und küsst
sie ihn.

Und dann laufen beide über-
glücklich davon... Kamera
schwenkt nach

458. 3-shot

Barbarossa schaut ihnen tränen-
feucht nach...

Clown schaut verdutzt von dem
entschwindenden Paar zu Barba-
rossa, dann zu Dürst.. und all-
mählich beginnen seine Mundwinkel
zu zucken..und er beginnt zu
lachen

Clown

Dasch denn en tüüre Schmutz! So en tüüre
hett sicher no nie öpper kriegt...!

Auch Barbarossa lacht, und
schliesslich stimmt Dürst ein.

80. AUF DER STRASSE NACH CASTAGNOLA, Tag, Aussen

459. 3-shot

DUERST, BARBAROSSA und
CLOWN liegen, ganz gleich wie
am Anfang am Zürichsee,
friedlich auf einer Bank am
Quai.

460. Long-shot auf TEUFEL

PB 22

Die Kamera schwenkt mit
ihm -
zu den drei friedlich schlafen-
den Clochards.
Er schaut sie an, sehr ver-
ärgert. Dann erblickt er die
Kamera, geht auf sie zu bis
in Grossaufnahme und spricht
ins Publikum

Teufel

Ich gebe noch nicht auf. .!

Er geht wieder nach hinten
zu den Clochards - sehr leise
und heimlich, um sie nicht zu
wecken - zückt eine prall ge-
füllte Brieftasche und lässt sie
vor den Dreien auf den Boden
fallen. Er blinzelt listig auf die
Kamera und geht dann aus dem
Bild.

461. 3-shot

Jäh erwachen die drei Clochards

Dürst

Häsch Du au....?

Clown

Ich han....

Barbarossa

Dasch ja wie....

Dürst hebt die Brieftasche auf.

Dürst

Jetzt lueg au da!

Barbarossa nimmt ihm schleu-
nigst die Briefftasche weg, blickt
sich um.

erblickt den Teufel

L. Drei laufen aus dem Bild.

462. 4-shot

Der Teufel hat schon die
Treppe erreicht, die von der
Anlage zur Sasse führt.

Dort holen ihn die Drei ein.

Der Teufel schaut die Drei
sehr verärgert an. Dann nimmt
er wütend die Briefftasche und
steckt sie ein. Und geht weg...
Die Drei wenden sich wieder
ihrer Bank zu.

463. 3-shot auf der Bank

Die Drei lassen sich wieder zu
ihrem dolce far niente nieder.

Und nun schliessen sie wie-
der die Augen und finden das
Leben schön.

Barbarossa

Nüt, nüt....

He... Sie! Sie händ Ihr Briefftasche verlore!

Barbarossa

Dasch isch doch Ihr Briefftasche....?

Clown (währenddem er sich setzt)

Also das isch denn scho na en miese
Chnoche... Nöd emal Finderlohn... Hatted
mer sie nur bhalte...

Barbarossa

Du: Ich würd so e Briefftasche umegäh und
wenn sie dr Tüüfel persönlich anegheie
würd...!

464. Long-shot

Der Teufel hinkt von
der Kamera weg, schnell
und böse. Er blickt noch
einmal über die Schulter ins
Publikum. Und offensichtlich
ärgert ihn das Publikum. So
wendet er sich um und hinkt
eilig auf die Kamera zu bis
^{Plan -}
Piano-American

Und nun spricht er ins Publi-
kum zur Musik:

Mit einem listigen Lächeln
ins Publikum deutend
Pause - dann plötzlich
Er hinkt mit dem Rücken
zur Kamera auf eine Dohle
zu. Wie er auf dem Deckel
steht, wendet er sich noch
einmal dem Publikum zu und
lupft den Hut
Und jetzt fährt er auf dem
Dohlendeckel wieder hinunter.

PB 23

Teufel (Chanson)

Was schauen Sie mich denn so schadenfroh
an?

Als obs mir nicht auch mal daneben gehn
kann!

Es ist auf der Welt mir schon sehr viel
geglückt! -

Und wenn mir der Spass mit den Dreien
missglückt -

Dann ist da noch immer kein Unglück
passiert....

Vielleicht haben Sie sich dabei amüsiert?
Aber jetzt muss ich gehn....!

Auf Wiedersehn!

465. Nah

Das Loch der Dohle be=
deckt sich mit dem Deckel
und auf dem Deckel steht:

E N D E